

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

**LAS TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN
EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS
DE PRIMER AÑO DE BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
“CARLOS AGUILAR” CUMBAYÀ, OCTUBRE 2010 A MARZO 2011.**

Informe del Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de
Licenciatura en Ciencias de la Educación.
Mención: Parvularia

Autora: MOSQUERA CASTILLO, Elba Lorena
C.C. 171040803-8

Tutor: Bolívar Palacios. M.Sc.

Quito, junio, 2012

DEDICATORIA

A Dios, por sus bendiciones y por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida.

A ti Madre Elvita Castillo, por el amor incondicional, por haberme educado y guiado por el camino del bien.

A mi esposo Mario Castelo, quien me brindó su amor, su cariño, su estímulo y su apoyo constante.

A mis adorados hijos: Ricardo, Alejandro y Marilyn quienes me prestaron el tiempo que les pertenecía.

A mis maestros, por su tiempo, por su apoyo, así como por los conocimientos que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional, en especial: al Doctor Bolívar Palacios por haberme guiado en el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

A todos quienes fueron mi apoyo, a cada una de las personas que creyeron en mis capacidades y me sostuvieron con su ánimo, en el transcurso de estos años, a los que juntos pasamos horas de desvelos entre libros y trabajos. Pero ante todo gracias a la vida por dejarme llegar y disfrutar el éxito.

A la Universidad Central del Ecuador y en especial a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y al Programa de Educación a Distancia modalidad Semipresencial, que me dieron la oportunidad de formar parte de ella.

Elba Lorena Mosquera Castillo.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Central del Ecuador, a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y al Programa de Educación a Distancia modalidad Semipresencial, por su receptividad y apoyo a la investigación científica.

Al Dr. Bolívar Palacios “Maestro Investigador” quien me oriento con sus mejores conocimientos, su dedicación, logrando despertar en mí, la motivación para llegar a culminar este trabajo investigativo.

A mis compañeras, quienes me ayudaron a desarrollar la amistad y la empatía necesarias para trabajar en equipo y lograr construir juntas una propuesta de reflexión ética, válida para la sociedad ecuatoriana.

Elba Lorena Mosquera Castillo.

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Elba Lorena Mosquera Castillo, en calidad de autora del trabajo de investigación sobre **LAS TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CARLOS AGUILAR” CUMBAYÀ, OCTUBRE 2010 A MARZO 2011**, por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 26 de junio del 2012.

Lorena Mosquera
C.C. 171047803 - 8

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO

En mi calidad de Tutor del Informe de Investigación presentado por Elba Lorena Mosquera Castillo, para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Parvularia; cuyo Título es: **LAS TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CARLOS AGUILAR” CUMBAYÀ, OCTUBRE 2010 A MARZO 2011**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 30 días del mes de Marzo del 2011.

FIRMA DEL TUTOR
DR. BOLIVAR PALACIOS
C.C. 1704324324

ÍNDICE

	Pág.
CONTENIDO	
Páginas preliminares	
Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la Autoría Intelectual.....	iv
Constancia de aprobación del tutor.....	v
Índice.....	vi
Índice de anexos.....	vii
Índice de cuadros.....	viii
Índice de gráficos.....	ix
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	3
Formulación del problema.....	4
Preguntas directrices.....	5
Objetivos.....	5
Justificación.....	6
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes del problema.....	8
Fundamentación Teórica.....	10
Definición de Términos Básicos.....	70
Fundamentación Legal.....	72

Caracterización de las variables.....	72
 CAPITULO III	
METODOLOGÍA	
Diseño de la Investigación.....	73
Población de estudio.....	74
Operacionalización de las Variables.....	75
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos.....	77
Validez de los instrumentos.....	78
Técnicas para el procesamiento y análisis de resultados.....	79
 CAPITULO IV	
RESULTADOS	
Presentación de resultados.....	80
Análisis e interpretación de resultados.....	80
 CAPITULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	117
Recomendaciones.....	119
 CAPITULO VI	
LA PROPUESTA	
Introducción.....	120
Justificación de la propuesta.....	121

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos

A. Documentos de Validación.....	187
B. Instrumento a los Docentes.....	199
C. Guía de Observación.....	203
D. Fotografías.....	207
E. Recursos potenciar la comunicación.....	210

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadros

1.	Matriz de operacionalización de Variables.....	75
2.	P. 1 Aplicación de técnicas de Motivación.....	81
3.	P. 2 Logra soltura con la dramatización.....	82
4.	P. 3 Optimizar la pronunciación.....	83
5.	P. 4 Desarrolla la imaginación.....	84
6.	P. 5 Las rimas para mejor expresión	85
7.	P. 6 Nuevas palabras por medio de una canción.....	86
8.	P. 7 Relatar cuentos.....	87
9.	P. 8 Motivación al realizar imitaciones.....	88
10.	P. 9 Ejercicios de imitación.....	89
11.	P. 10 Bits de inteligencia.....	90
12.	P. 11 Corrigen la sustitución de fonemas.....	91
13.	P. 12 Omisión de fonemas.....	92
14.	P. 13 Practican frases.....	93
15.	P. 14 Pronuncia frases completas.....	94
16.	P. 15 Pronuncia frases coherentes.....	95
17.	P. 16 Ejercicios orales.....	96
18.	P. 17 Utiliza nuevas palabras.....	97
19.	P. 18 Enriquecer el vocabulario.....	98
20.	P. 19 Palabras usadas frecuentemente	99
21.	P. 20 Repetición de palabras.....	100
22.	P.1.O. Se expresa en forma clara y precisa.....	101
23.	P.2.O. Optimiza la pronunciación y tono de voz.....	102

24.	P.3.O. Desarrolla la imaginación.....	103
25.	P.4.O Realiza rimas por medio de pictogramas.....	104
26.	P.5.O. Canta cuando mira imágenes.....	105
27.	P.6.O. Narra Cuentos.....	106
28.	P.7.O. Desarrolla imitaciones.....	107
29.	P.8.O. Mira bits de inteligencia.....	108
30.	P.9.O. Sustituye Fonemas.....	109
31.	P.10.O. Omite Fonemas.....	110
32.	P.11.O. Pronuncia frases completas.....	111
33.	P.12.O. Pronuncia frases coherentes.....	112
34.	P.13.O. Utiliza palabras nuevas.....	113
35.	P.14.O. Utiliza palabras usadas frecuentemente.....	114

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráficos

1.	P. 1 Aplicación de técnicas de Motivación.....	81
2.	P. 2 Logra soltura con la dramatización.....	82
3.	P. 3 Optimizar la pronunciación.....	83
4.	P. 4 Desarrolla la imaginación.....	84
5.	P. 5 Las rimas para mejor expresión	85
6.	P. 6 Nuevas palabras por medio de una canción.....	86
7.	P. 7 Relatar cuentos.....	87
8.	P. 8 Motivación al realizar imitaciones.....	88
9.	P. 9 Ejercicios de imitación.....	89
10.	P. 10 Bits de inteligencia.....	90
11.	P. 11 Corrigen la sustitución de fonemas.....	91
12.	P. 12 Omisión de fonemas.....	92
13.	P. 13 Practican frases.....	93
14.	P. 14 Pronuncia frases completas.....	94

15.	P. 15 Pronuncia frases coherentes.....	95
16.	P. 16 Ejercicios orales.....	96
17.	P. 17 Utiliza nuevas palabras.....	97
18.	P. 18 Enriquecer el vocabulario.....	98
19.	P. 19 Palabras usadas frecuentemente.....	99
20.	P. 20 Repetición de palabras.....	100
21.	P.1.O. se expresa en forma clara y precisa.....	101
22.	P.2.O. optimiza la pronunciación y tono de voz.....	102
23.	P.3.O. Desarrolla la imaginación.....	103
24.	P.4.O Realiza rimas por medio de pictogramas.....	104
25.	P.5.O. canta cuando mira imágenes.....	105
26.	P.6.O. Narra Cuentos.....	106
27.	P.7.O. Desarrolla imitaciones.....	107
28.	P.8.O. Mira bits de inteligencia.....	108
29.	P.9.O. Sustituye Fonemas.....	109
30.	P.10.O. Omite Fonemas.....	110
31.	P.11.O. Pronuncia frases completas.....	111
32.	P.12.O. Pronuncia frases coherentes.....	112
33.	P.13.O. Utiliza palabras nuevas.....	113
34.	P.14.O. Utiliza palabras usadas frecuentemente.....	114

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

**LAS TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN
EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS
DE PRIMER AÑO DE BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
“CARLOS AGUILAR” CUMBAYÁ, OCTUBRE 2010 A MARZO 2011**

Autora: MOSQUERA CASTILLO, Elba Lorena

Fecha: marzo, 28, 2011

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se planteó como objetivo principal Identificar de que manera las técnicas de motivación influyen en la expresión oral en niños de 5 a 6 años, de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” en el periodo lectivo 2010-2011, bajo la modalidad de proyecto socioeducativo, porque el estudiante precisa desarrollar competencias específicas para reconocer y jerarquizar problemas en el medio educativo, sustentada en una investigación de campo de carácter descriptivo, logrando de esta manera conocer en profundidad el estado actual, la aplicación de una encuesta y observación directa a las variables con escala tipo Likert, aplicadas a una población de 55 alumnos y 3 docentes, los datos se agruparon en una matriz de doble entrada, para lograr su procesamiento, analizándose con técnicas descriptivas como la media aritmética, arrojando como resultado de la observación realizada a los niños: Sustitución de fonemas 49%, Omisión de fonemas 53%, Utilización de palabras coherentes al hablar 65%, No pronuncian frases completas 36%. Por tal motivo es fundamental realizar una guía en donde podamos ayudar a mejorar el lenguaje oral de los niños; porque es el medio fundamental de la comunicación humana que permite expresar y comprender ideas.

Descriptores: TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN, EXPRESIÓN ORAL, LENGUAJE ORAL, RENDIMIENTO ESCOLAR, APRENDIZAJE, COMUNICACIÓN.

**CENTRAL UNIVERSITY OF ECUADOR
FACULTY OF PHILOSOPHY, LITERATURE AND SCIENCE EDUCATION
DISTANCE EDUCATION PROGRAM - MODALITY BLENDED**

**MOTIVATION TECHNIQUES
IN ORAL EXPRESSION IN CHILDREN 5 TO 6 YEARS
FIRST YEAR OF BASIC SCHOOL JOINT FISCAL "CARLOS AGUILAR"
CUMBAYA, OCTOBER 2010 TO MARCH 2011.**

Author: MOSQUERA CASTILLO, Elba Lorena
Date: March 28, 2011

ABSTRACT

In the present work of research was the main objective Identify how motivational techniques influence the oral expression in children 5 to 6 years, the Joint Public School "Carlos Aguilar" in the period 2010-2011, under socio-project mode, because the student needs to develop specific skills to identify and prioritize problems in the educational, research supported by a descriptive field, thus achieving know in depth the current state, the application of a survey and direct observation variables with Likert scale, applied to a population of 55 students and 3 teachers, data were pooled in a matrix of double entry, for their processing were analyzed with descriptive techniques as the arithmetic mean, throwing as a result of the observation of children: 49% replacement of phonemes, phonemes Failure 53%, consistent use of words when talking about 65%, not 36% complete sentences pronounced. For this reason it is essential that a guide where we can help improve children's oral language, because it is the fundamental means of human communication that can express and understand ideas.

Descriptors: TECHNIQUES OF MOTIVATION, ORAL EXPRESSION, ORAL LANGUAGE, PERFORMANCE SCHOOL, LEARNING, COMMUNICATION.

INTRODUCCIÓN

El papel de los maestros se encuentra actualmente ante un inmenso desafío, que le obligan a adaptarse a las particularidades de los niños, para satisfacer a plenitud sus diferentes necesidades en términos educativos y proporcionar a cada cual el tipo de ayuda específica que demande, con objeto de fomentar la expresión oral en los niños, a través de la utilización de una enseñanza motivadora efectiva, ya que se sabe que el aprendizaje escolar está inevitablemente ligado a una motivación combinada (intrínseca y extrínseca); lo importante es lograr que la motivación actúe como factor que influya positivamente en el aprendizaje de la expresión oral.

Las habilidades docentes motivadoras se convierten en una cuestión imprescindible a la hora de abordar la implicación de las niñas y niños de primero de básica en tareas de aprendizaje. El objetivo del presente trabajo consiste en identificar las técnicas de motivación aplicadas por los docentes y de qué manera influye en la expresión oral.

Al hablar, utilizamos la expresión oral, es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

En tal sentido, la primera parte de este estudio, Capítulo I, El Problema, presenta el planteamiento del mismo, así como su justificación; se señalan los objetivos a seguir. En el Capítulo II, Fundamentación Teórica, se hace un recuento de los antecedentes bibliográficos de esta investigación; se presentan las principales bases teóricas que sustentan este estudio, así como también las definiciones básicas y las variables consideradas en este

trabajo. La tercera parte, Capítulo III, Marco Metodológico, se señala el tipo de investigación, así como la población estudiada; se presentan los instrumentos utilizados para medir las diferentes variables, se explica detalladamente el procedimiento metodológico y se señala el tipo de análisis estadístico. En un Capítulo IV, Resultados, se señala la presentación de los resultados, el análisis e interpretación de resultados, aplicados en tablas y gráficos, en la quinta parte, Capítulo V, Conclusiones y recomendaciones, y en el último capítulo VI, La Propuesta consistiendo en una guía de actividades para favorecer la expresión oral de las niñas y niños.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

En un reporte realizado en Estados Unidos por SEIFERT, Timothy. (2004), en su artículo, Entender la motivación del estudiante, menciona lo siguiente: “Las emociones y las creencias se cree que provocan diferentes patrones de comportamiento tales como la búsqueda de la maestría, para evitar el fracaso, la indefensión aprendida y la agresión pasiva” (pág. 45).

El maestro al entender la motivación del estudiante, logra un buen ambiente en el aula, logrando que las niñas y los niños se sientan motivados y puedan alcanzar un lenguaje adecuado y claro.

En el folleto “Motivación en el Aprendizaje” escrito por TOKUHAMA, Tracey, (2007), expresa lo siguiente: “La efectividad del aprendizaje en el aula depende de la habilidad del docente, para mantener el interés que hizo que los alumnos lleguen al curso en primer lugar” (pág. 8).

El papel de la motivación en la expresión oral, se relaciona con la necesidad de fomentar en el alumno el interés y el esfuerzo necesario, siendo la labor del profesor ofrecer la dirección y la guía pertinente en cada situación.

En el Ecuador se ha tomado en cuenta estudiar la motivación, para que de alguna manera los maestros pongan en práctica, y por consiguiente ayudar a los niños y niñas a entusiasmarse por el aprendizaje.

En muchas situaciones se requiere tener un nivel de expresión oral tan alto como el de redacción, por esta razón en la escuela se debe poner énfasis en esta problemática, no se trata de enseñar a hablar desde cero, ya que mínimamente ya saben hacerlo, lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones con las que se van a encontrar (comunicaciones de ámbito social, hablar en grupo, las nuevas tecnologías, las exposiciones individuales).

En la escuela Fiscal mixta “Carlos Aguilar”; ubicado en la Parroquia de Cumbayà, que ha sido tomado como caso de estudio, se ha venido presentando una notable desmotivación y un bajo nivel en la expresión oral en esta etapa, es evidente que los y las que trabajan prácticamente cada minuto en esta Institución, no hacen el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí.

La lengua desempeña un papel fundamental, su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; a lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero no lo es, porque el lenguaje es un elemento indispensable en la interacción social, el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea.

Formulación del problema

¿De qué manera las técnicas de motivación influyen en la expresión oral en niños de 5 a 6 años, de primer año de básica? de la escuela Fiscal mixta “Carlos Aguilar” Cumbayá, octubre 2010 a marzo 2011.

Preguntas directrices

¿Cómo influyen las técnicas de motivación en la expresión oral?

¿Qué tipos de estrategias metodológicas utiliza la docente para motivar el lenguaje oral en los niños y las niñas?

¿Cuáles son los contextos lingüísticos que influyen en los niños y las niñas, según su lugar de procedencia?

¿Qué alternativas de solución existirán para este problema?

Objetivo general

Identificar de que manera las técnicas de motivación influyen en la expresión oral en niños de 5 a 6 años, de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” en el periodo lectivo 2010-2011.

Objetivos específicos

- Identificar el tipo de técnicas de motivación que aplican los docentes en clase.
- Identificar la metodología utilizada por la docente para motivar el lenguaje oral en los niños y las niñas.
- Analizar los contextos lingüísticos que influyen en los niños y las niñas, según su lugar de procedencia.
- Diseñar una guía con actividades innovadoras, dirigida a los docentes y padres de familia de primero de básica de la escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” para mejorar la expresión oral.

Justificación

Hoy en día se ve a niños que tienen un mayor desenvolvimiento en la expresión oral, pero por otro lado, hay niños que presentan un bajo nivel en su lenguaje y poco vocabulario; provocando de esta manera problemas en su desarrollo cognoscitivo. Esta investigación fue realizada en el ambiente de la escuela Fiscal Mixta "Carlos Aguilar", en niños de 5 a 6 años; pertenecientes a primero de básica.

El lenguaje oral de la niña y el niño de Educación Básica debe ir aumentando, creciendo y mejorando en el tiempo. Lo ideal es que logre expresarse en diversos temas, en forma natural, precisa y sencilla. La tarea se facilita con el interés que muestren las educadoras y los educadores de Primero de Básica por desarrollar actividades en que la oralidad lo realice el párvulo, apoyado por su madre o padre.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho, como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Los niños en las primeras etapas de su vida, requiere de un programa de motivación de acuerdo a la evolución y características de los niños. La gran responsabilidad que asume el educador de primero de básica es aún mayor que en cualquiera de las etapas superiores.

Las principales dificultades que plantea parte del alumnado son los escasos hábitos de estudio, dificultades para mantener la atención en clase y sobre todo el gran número de niñas y niños con problemas en el lenguaje oral.

La gran mayoría de docentes del nivel Inicial hacen uso de diversos tipos de motivaciones en el transcurso de su labor pedagógica. Muchas veces las motivaciones aplicadas no tienen relación con el contenido de enseñanza mantienen una uniformidad en cuanto a su estructura. El estudio permitió establecer de qué manera la motivación que aplicó el docente ayudó a los intereses y necesidades de la niña y el niño.

Así mismo, el estudio de este proyecto permitió tener información certera y científica acerca de cómo mejorar la expresión oral dentro y fuera del aula con una buena técnica de motivación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del problema

Para la realización de este proyecto, se toma como base, dos investigaciones:

La primera investigación realizada en la República Bolivariana de Venezuela por DÍAZ, Gilberto. (2007), Lleva como título “Desarrollo de un programa de estimulación para niños entre 1 y 6 años de edad de la Unidad Educativa Colegio “Santa Rosa”.

El estudio aplica un diseño de campo, los datos obtenidos son de una situación actual y real; la cual es la disminución de la motivación hacia el aprendizaje en los estudiantes.

Describen con precisión, las características del desarrollo del programa motivacional para incrementar el nivel de aprendizaje en los niños y niñas.

La investigación, basada en el estudio del desarrollo cognoscitivo de actividades psicomotoras y emocionales de los niños de la U.E. Colegio “Santa Rosa” comprenden alumnos de edades entre 1 hasta los 6 años; con respecto a la población presentada o la muestra que actuó en la aplicación del programa, un total de 35 niños, demostraron un nivel apropiado, generalizando; respecto a sus edades y grado escolar, como conclusiones a este trabajo investigativo el autor expresa lo siguiente:

Se debe tomar énfasis en el tema de la labor del maestro con los niños respecto al desarrollo cognoscitivo del alumno, el maestro no solo debe aplicar los programas propuestos en la institución, si se presenta la posibilidad, realizar un programa de estimulación a todos los alumnos de la institución. Es así como se logrará un óptimo desarrollo y evolución de la educación en la institución y posteriormente con los recursos necesarios, extender el programa iniciándose, por supuesto en la educación primaria, donde el docente debe ejercer un mayor papel que en los grados posteriores del alumno, sabiendo que es aquí, donde la motivación del niño es indispensable para el liderazgo escolar. (pág. 48)

La segunda investigación como antecedente a este proyecto es realizado Por: MADRIGAL TELLINI, Anayansi. (2001). Que lleva como título: “Estimulación del Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas que cursan la Educación Inicial en una Zona de Atención Prioritaria”.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que produjo datos descriptivos como por ejemplo, las propias palabras de las personas, y la conducta observable de los individuos.

En esta investigación utilizó el método etnográfico, como forma de crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado.

El trabajo investigativo fue tomado como base de estudio a 25 niños de edades de 5 a 6 años, y como conclusión a este proyecto de investigación la autora expresa lo siguiente:

Los niños en el kínder son muy expresivos. Ellos no están preocupados por saber si lo que dicen está correcto, o por el contrario, que deban corregir sus formas de manifestarse. Los niños y niñas observados, siempre manifestaron un vocabulario reducido pero sin preocupaciones por lo que piensen de sus expresiones. (pág. 114)

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN

Hay algunos alumnos que les cuestan mantener una actitud positiva hacia el aprendizaje, lo consideran tan sólo una actividad obligatoria impuesta por los adultos, las técnicas de motivación ayudan a familias y docentes a modificar esta conducta e incrementar el interés de los estudiantes por el proceso escolar.

Concepto de técnica

Por lo regular cada vez que nos preocupamos entender o explicar un asunto indicamos sus causas. Refiriéndose a la técnica, en el diccionario Filosófico bajo la dirección de M.M. Rosental y P.F. Judin. Dice lo siguiente: “del griego *téchne*, que significa arte, maestría) y en el Diccionario Océano Uno (1997). Dice: “Conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia o un arte” y “Pericia o habilidad para aplicar esos procedimientos”.

Entonces decimos que la técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado, puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc.

La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, se transmiten de persona a persona, y se adapta a los gustos o necesidades de cada uno.

El propósito principal de la técnica es resolver los problemas de las personas y satisfacer sus necesidades, logrando hacer sus tareas más fácil y eficientes.

Características de la técnica

- Nace en la imaginación y luego se pone en práctica, muchas veces nace de la prueba y el error.
- Se suele transmitir entre personas y se mejora con el tiempo y la práctica.
- Cada persona le imprime su sello personal.
- No es exclusiva de los humanos, aunque sus técnicas son más complejas.

Uso de las técnicas

Las técnicas son solo instrumentos en un proceso de formación en la Educación Inicial, creemos que lo fundamental no está en el "uso "de técnicas en sí, sino en la concepción metodológica que guía el proceso educativo.

Elementos a tomar en cuenta en la utilización de las técnicas

Como toda herramienta, hay que saberla utilizar en el momento oportuno y saberla conducir correctamente.

Una sola técnica por lo general, no es suficiente para trabajar un tema, siempre debe estar acompañada de otras que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático.

Un elemento importante a tomar en cuenta para la aplicación de cualquier técnica es tener imaginación y creatividad, para modificarlas, adecuarlas y crear nuevas, de acuerdo a los participantes y a la situación específica que se debe enfrentar.

Este elemento nos permite no aferrarnos a la técnica en sí, sino al proceso de formación que estamos tratando de llevar a cabo, donde lo fundamental no es la técnica sino el objetivo que se persigue, el proceso mismo de formación, la concepción metodológica que guía.

Una técnica puede tener múltiples variantes y múltiples procedimientos, al aplicarla con diferentes participantes, en diferentes situaciones, o para diferentes objetivos.

LA MOTIVACIÓN

Terminología

El término motivación se deriva del verbo latino movere, que significa 'moverse', poner en movimiento o estar listo para la acción. Cuando un alumno quiere aprender algo, lo logra con mayor facilidad que cuando no quiere o permanece indiferente.

La motivación es necesaria para conseguir una actitud positiva hacia el aprendizaje, en La enciclopedia de la Psicología (1998). Dice lo siguiente

Si observamos alguna actividad, deseamos saber a qué se debe y con el tiempo aprendemos a aceptar explicaciones como las siguientes: el viento mueve las nubes, o la pelota se mueve porque ha sido impulsada por un pie o una mano. La imparable curiosidad humana se hace más patente cuando tratamos de explicarnos las acciones personales y surge la pregunta ¿Qué lo motivo hacer eso? La motivación es un deseo que dinamiza la conducta, dirigiéndose hacia una meta. (pág. 142).

La motivación se puede definir como el conjunto de variables que inician, mantienen y dirigen la conducta. La motivación es a la vez fuente de

actividades y de dirección de esa conducta. Así, sólo aprendemos lo que queremos aprender. Es muy difícil aprender si no estamos motivados.

La motivación significa proporcionar motivos, es decir, estimular la voluntad del estudiante por aprender.

PAPEL DE LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE

Entendemos por motivación el conjunto de variables intermedias que activan la conducta y/o la orientan en un sentido determinado para la consecución de un objetivo.

Se trata de un proceso complejo que condiciona en buena medida la capacidad para aprender de los individuos.

La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera.

Es lo que mueve a la persona en una dirección y con una finalidad determinada, es la disposición al esfuerzo mantenido por conseguir una meta; constituye, por tanto un factor que condiciona la capacidad para aprender, al igual que los intereses, depende en parte de la historia de éxitos y fracasos anteriores de la persona pero también del hecho de que los contenidos que se ofrezcan para el aprendizaje tengan significado lógico y sean funcionales.

En la motivación que un alumno llegue a tener, desempeña un papel fundamental la atención y el refuerzo social que del adulto (profesor, padres...) reciba. Por eso son importantes las expectativas que los adultos

manifiestan hacia el individuo y las oportunidades de éxito que se le ofrezcan.

Además hay que considerar la motivación como una amplia capacidad que precisa enseñar valores superiores como la satisfacción por el trabajo bien hecho, la superación personal, la autonomía y la libertad que da el conocimiento, También la motivación es una cuestión de procedimientos que implica un trabajo importante, utilizar auto instrucciones, relacionar contenidos, trabajar en equipo, etc. Y por último, exige conocimiento sobre el riesgo que se corre en caso de fracasar en el intento o por el contrario, y más importante, la satisfacción que supone la obtención del éxito.

Reconocer las tareas, fomentar la autonomía y la autoestima o enseñarles a descubrir los conceptos por sí mismos son algunos pasos que aumentan la motivación escolar.

TIPOS DE MOTIVACIÓN

Podemos distinguir dos tipos de motivación: la *intrínseca* y la *extrínseca*.

Motivación intrínseca.- Es la que hace referencia a que la meta que persigue el sujeto es la experiencia del sentimiento de competencia y autodeterminación que produce la realización misma de la tarea y no depende de recompensas externas.

Es el caso del niño que aprende una canción de un artista preferido porque realmente le llama la atención, le motiva, significa algo para él, y lo hace sin pretender ninguna recompensa, la aprende porque sí.

La motivación intrínseca recibe tres formas, según Bruner:

- La curiosidad (aspecto novedoso de la situación)
- La competencia (que motiva al sujeto a controlar el ambiente y a desarrollar las habilidades personales y de reciprocidad).
- La necesidad de adoptar estándares de conducta acordes con la demanda de la situación.

Motivación extrínseca.- Es la que estaría relacionada con la realización de la tarea para conseguir un premio o evitar un castigo. Como cuando un hijo ordena su habitación con el único fin de salir antes con los amigos y no porque realmente es necesario estar en un espacio ordenado porque resulta más cómodo; o como cuando hacen un mandado para acercarse a la tienda y comprarse alguna golosina.

En resumen podemos decir que la motivación intrínseca se refiere a la satisfacción personal que representa enfrentar con éxito la tarea misma y motivación extrínseca dependen de lo que digan o hagan los demás acerca de la actuación del estudiante, o de lo que él obtenga tangiblemente de su aprendizaje; estas dos se mezclan continuamente y a veces resulta imposible separarlas, ya que la autoestima juega un papel muy importante.

El alumno pretende alcanzar con éxito sus estudios, ser valorado y obtener recompensas de ello; sin embargo, cuando no lo logra, y sufre alguna experiencia de vergüenza y humillación pueden surgir dos problemas emocionales afectivos: indefensión y desesperanza aprendida.

La indefensión es cuando los estudiantes atribuyen el éxito escolar a causas externas fuera de su control y a causas internas estables y no controlables.

Por ejemplo: El maestro me reprobó porque no me quiere, Yo no sirvo para las matemáticas, son algunas expresiones que los chicos dicen cuando no le salen bien las cosas.

La desesperanza aprendida es cuando la conducta de los alumnos se orienta principalmente a evitar el fracaso escolar, piensan que no importan lo que hagan ya que van a fracasar, no quieren participar porque sus ideas están mal, antes de empezar cualquier actividad ya saben que van a estar mal, son derrotistas en potencia y tienen muy baja autoestima.

El papel del maestro en este sentido es fundamental, ya que a través de sus actitudes, comportamientos y desempeño dentro del aula podrá motivar a los alumnos a construir su aprendizaje. Sin embargo, se tiene que considerar que la motivación no es permanente.

Como se puede dar cuenta, la motivación debe darse antes, durante y al final de la construcción del aprendizaje.

TEORÍAS DE LA MOTIVACIÓN

La motivación ha sido estudiada de acuerdo a diferentes teorías una de ellas es la cognoscitivista.

Las teorías cognoscitivistas están fundamentalmente, basadas en la forma en que el individuo percibe o se representa la situación que tiene ante sí.

Las teorías cognoscitivistas incluyen:

- El nivel de aspiración.- Relacionado con la fijación de una meta individual.

- La disonancia.- Encargada de los impulsos al cambio asociados con las desarmonías que persisten frecuentemente después que se ha hecho una elección.
- Las teorías de esperanza-valor. - Que tratan de la realización de una decisión cuando son tomados en cuenta las probabilidades y el costo o los riesgos.

Las teorías cognoscitivistas de la motivación acentúan como determinantes de la conducta motivada, la percepción de la fuerza de las necesidades psicológicas, las expectativas sobre la consecución de una meta y el grado en el que se valora un resultado correcto.

Desde el punto de vista cognitivo y humanista, el papel del profesor en el ámbito de la motivación está centrado en inducir motivos a sus alumnos, en lo que respecta a los aprendizajes y comportamientos para realizar las actividades de manera voluntaria.

El dominio de la motivación requiere tanto para el profesor como para los estudiantes que comprendan que existe interdependencia entre los siguientes aspectos:

- a. Las características y exigencias de la tarea o actividad.
- b. Las metas o propósitos que se establecen.
- c. El fin que se busca con su realización.
- d. El carácter docente.- Que resultará más motivador cuanto más amable, tranquilo, respetuoso y equilibrado sea.
- e. La mentalidad docente.- Será mejor motivadora cuanto más investigadora, flexible, crítica, autocrítica y coherente pueda ser.
- f. La autoridad docente.- Es la admiración suscitada en el alumno y el consecuente respeto natural y espontáneo.

- g. El liderazgo docente.- Es la actuación del maestro promoviendo una libertad basada en la responsabilidad y el compromiso de todos, debe enseñar democracia con el ejemplo.

Anima colectivamente y hace sentir a sus estudiantes a gusto y satisfechos en su aula con un docente que forma parte activa del proceso de aprendizaje.

Enfoques cognoscitivistas de la motivación

Entre las numerosas teorías que destacan el papel de los procesos cognoscitivos en la motivación, hay dos esencialmente señaladas:

- Las que postulan un modelo dinámico conocido como disonancia cognoscitiva.
- Las que hacen uso de esos constructos que venimos llamando expectativas.

Teoría de la disonancia cognoscitiva

Un concepto disonante de otro no es sino aquel, psicológicamente hablando, que para un sujeto resulta incompatible con otro, de tal forma que la aceptación de uno implica el rechazo del otro, o lo que es más frecuente le lleva a un intento de justificar una eventual reconciliación de ambos.

La falta de armonía entre lo que una hace y lo que uno cree, y por tanto existe una presión para cambiar ya sea la propia conducta o la creencia. Por ejemplo, si un fumador habitual lee algo de la relación entre fumar y el cáncer de pulmón, la acción habitual y la nueva información son disonantes. Si se decide a seguir fumando, la disonancia se reducirá no creyendo la

información sobre dicha relación. Si se decide, en cambio, por dejar de fumar, defenderá firmemente la información sobre la vinculación entre fumar y el cáncer de pulmón.

Teorías de esperanza-valor

Hay varias teorías diferentes de importancia para la motivación que no siempre son consideradas como psicológicas. Entre ellas se encuentran cierto tipo de "teorías de decisión" que han tenido principalmente su origen en la economía. En sus términos más simples, estas teorías económicas suponen que el individuo puede asignar valor o utilidad a posibles incentivos, y que hace su decisión de acuerdo con el riesgo supuesto. Está dispuesto a correr mayor riesgo por algo que valora más.

Teoría de las expectativas:

Esta teoría considera que hay una serie de determinantes mentales, a los que Tolman llama expectativas, que operarían como estructuras orientadoras de la acción. El sujeto anticipa, en cierto modo, los acontecimientos por procesos de pensamiento y la esperanza de alcanzar la meta es la que le mueve a la acción. La meta funcionaría, pues, como un incentivo.

La motivación de logro es el deseo de hacer mejor las cosas y lo más rápidamente posible. Se puede definir como la tendencia a superar o compartir con uno mismo u otros, el logro es importante en sí mismo y no por las recompensas que lo acompañen. Las personas trabajan más duro cuando perciben que recibirán reconocimiento por sus esfuerzos, cuando solo hay un riesgo moderado de fracasar y cuando reciben retroalimentación específica de su desempeño.

Los motivos se pueden medir mejor a través de la fantasía que a través de la conducta.

La conducta está determinada por: la motivación, las habilidades, las oportunidades. Estas no afectan la motivación.

Weiner señala tres elementos atributivos:

- La causa (interna o externa). Estabilidad
- El lugar: locus (interno o externo). Internabilidad
- El control. Controlabilidad

El primer paso en su teoría es diferenciar las causas. Éstas pueden localizarse dentro de la persona (inteligencia, atractivo físico) o fuera de la persona (factores ambientales, como dificultad de la tarea o popularidad).

Una misma causa interna puede llevar al éxito o al fracaso. El fracaso percibido como debido a la falta de capacidad (interna) provoca más bajas expectativas que el percibido por falta de esfuerzo (interna también). Existe pues otra dimensión de estabilidad. La capacidad es más estable que el esfuerzo.

Algunas causas con el mismo locus y estabilidad provocan todavía reacciones diferentes. Por ejemplo, el fracaso atribuido a falta de esfuerzo merece mayor castigo que el adscrito a mala salud, aún cuando ambos son internos e inestables. De ahí la tercera dimensión o controlabilidad, que hace referencia al grado de control voluntario que puede ejercerse sobre una causa.

Otras Teorías Humanistas

Mientras Hull había estudiado principalmente necesidades fisiológicas como el hambre, la sed o la sexualidad, el creciente énfasis puesto en las necesidades psicológicas y en la diferencia que se producen en éstas entre una persona y otra, condujo finalmente al enfoque humanista que trata de descripciones e interpretaciones de los motivos humanos.

Teoría de Allport

Uno de los representantes más destacado de las teorías humanistas es G. W. Allport, cuya detección del fenómeno de la autonomía funcional de los motivos superiores, difícil de encajar en los modelos biológicos de la reducción del impulso o en la explicación hedonista.

La ley de la autonomía funcional de los motivos deja por tanto bien sentado que una cosa es el origen histórico de los motivos y otra su valor actual. Al principio, puede no haber interés en realizar una tarea, pero la ley de un placer funcional señala que el mero hecho de realizar la función produce placer y satisface al sujeto.

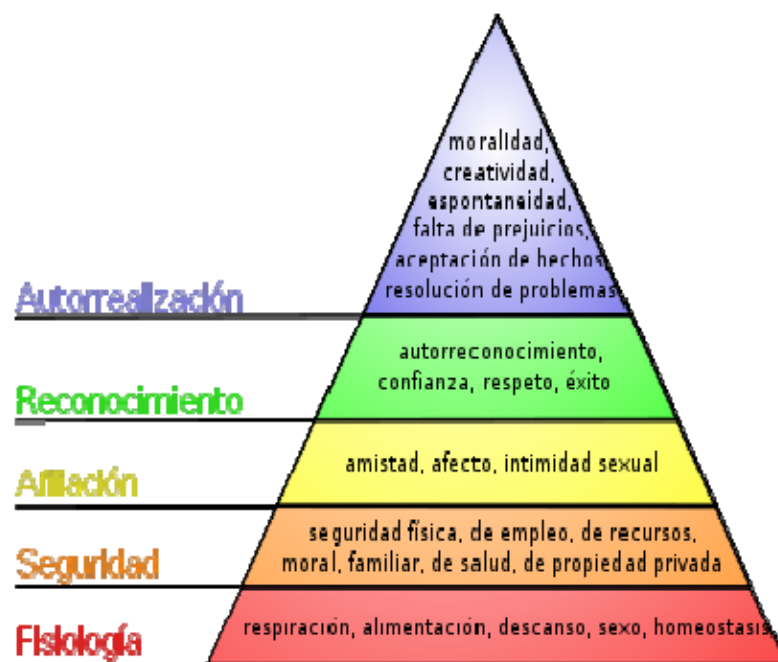
Teoría de las necesidades de Maslow

Maslow organiza las motivaciones dentro de una escala jerárquica. Cuando una motivación está satisfecha ocupa el lugar, que en adelante será encargada de controlar la conducta del sujeto. Maslow estableció las necesidades humanas en forma de pirámide, con las necesidades fisiológicas más elementales en la base; éstas son las necesidades básicas de supervivencia y deben satisfacerse antes de poder pensar en la satisfacción de cualquier otra.

Un individuo hambriento, por ejemplo, se someterá a grandes riesgos para conseguir comida; sólo cuando sabe que puede sobrevivir, se permitirá el lujo de pensar en su seguridad personal. Por tanto, tendrá que satisfacer sus necesidades de seguridad, al menos parcialmente, antes de que pueda pensar, en satisfacer sus necesidades afectivas.

A medida que vamos consiguiendo cubrir con éxito cada uno de estos escalones de necesidades, nos sentimos motivados para considerar las del peldaño siguiente, hasta llegar a la cumbre de la auto-actualización, la realización completa de nuestro verdadero potencial.

La Teoría de La motivación de Maslow es función de cinco necesidades psicológicas básicas: fisiológicas, seguridad, amor, reconocimiento y autodesarrollo.



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Maslow.

Fisiología.- Se trata del el nivel más básico de la pirámide y hace referencia a las necesidades fisiológicas de los seres humanos, tales como: respirar, beber agua, alimentarse, dormir o tener relaciones sexuales.

Seguridad.- Esta fase surge cuando las necesidades fisiológicas se mantienen equilibradas. Son las necesidades de seguridad y protección, tales como: salud, empleo, ingresos o recursos.

Afiliación.- Están relacionadas con el desarrollo afectivo del individuo, son necesidades como la pertenencia a un grupo, la amistad, el afecto o el amor.

Reconocimiento.- Esto se refiere a la valoración de uno mismo otorgada por otras personas.

Autorrealización.- Maslow utilizó varios términos para definir este nivel: “Motivación de crecimiento”, “Necesidad de ser” y Auto-realización”.

Son las necesidades más elevadas, y a través de su concreción, se encuentra un sentido a la vida mediante el desarrollo potencial de una actividad. Se llega a ésta cuando todos los niveles anteriores han sido alcanzados y completados, al menos, parcialmente.

Teorías fisiológicas.- En la obra de Paulov no hay una doctrina emocional explícita, ni tampoco era fácil que la hubiera en que el sistema reticular activador aún estaba por descubrir de una manera efectiva. Sin embargo, hay dos aspectos en la obra de Paulov que manifiestan una relación bastante directa con el problema de la motivación. Uno de ellos es el relativo a la excitación, que es el concepto central de la doctrina pelviana; otro, el que se refiere al estímulo incondicionado y a las condiciones en que debe administrarse para que ejerza su función de refuerzo. Aparte del uso de

recompensas y castigos, Paulov señaló la importancia del reflejo de orientación para el condicionamiento, tema que llegaba hasta donde era posible en su tiempo el problema de la activación y de motivos como el de la curiosidad.

El descubrimiento por Moruzzi y Magoun, en 1949, del sistema reticular activador, fue decisivo para dar una base fisiológica tangible a las teorías de la motivación.

LEYES DE LA MOTIVACIÓN

Ley de la avalancha o "bola de nieve"

Nuestra motivación crece progresivamente a medida que vemos aproximarse la meta deseada.

Ley de la necesidad dominante

Cuando tenemos un conflicto entre varias motivaciones, excluyentes entre sí, optamos por la más apremiante.

Ley de la precocidad

Las motivaciones nos impulsan a la acción más intensamente cuanto más precozmente aparecen en nuestro desarrollo individual.

Ley de la frustración reforzadora

Cuando algo nos impide momentáneamente realizar nuestros deseos, se redobra nuestro interés por conseguirlo.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA MOTIVACIÓN

La familia

La familia es el entorno en el que comienza la educación del niño. El hogar es el principal modelo de valores y conductas que marcarán el desarrollo cognitivo y afectivo del futuro estudiante. Los progenitores tienen la oportunidad de guiar a sus hijos hacia una actitud de motivación y prepararles para que se interesen y disfruten con el aprendizaje. Los padres que muestran interés y entusiasmo por sus tareas transmiten a los hijos esta actitud de forma natural.

El ambiente

El ambiente en el hogar también debe incitar al esfuerzo y valorar éste por encima de los resultados. Para que el niño se sienta motivado en sus tareas, es necesario que se adecuen a sus capacidades y que la dificultad aumente a medida que adquiere nuevas competencias. Si se le obliga o incita siempre a realizar acciones para las que todavía no está capacitado, es fácil que se desmotive al comprobar que su esfuerzo no ha valido la pena. Si el niño fracasa o no consigue el objetivo propuesto, es necesario enfocar la solución hacia la superación por medio de la constancia, el trabajo y mostrar confianza en sus aptitudes.

Interés del alumno

La falta de motivación es uno de los aspectos que se asocia con frecuencia al fracaso escolar. Un estudiante desmotivado muestra menor interés por aprender, no encuentra utilidad a los conocimientos y en consecuencia, rechaza las vías de aprendizaje que la escuela pone a su disposición. Un alumno motivado, sin embargo, tiene más probabilidad de alcanzar las metas

educativas, porque en su opinión el esfuerzo que implica adquirir las competencias escolares tiene sentido.

Rasgos socio culturales del grupo

Las intervenciones más importantes que pueden realizar los docentes deben enfocarse a cinco puntos:

1. Crear un proyecto personal
2. Despertar el interés por el tema de trabajo
3. Fomentar el sentimiento de competencia
4. Mostrar apoyo docente y
5. Hacer sentir el apoyo de los compañeros.

En parte la motivación está determinada por los sentimientos que se producen al colaborar, ayudar o ser ayudado por los compañeros. Además, cuando los alumnos hablan sobre las dificultades de una materia, están generando condiciones positivas de interés por los contenidos objeto de estudio. En definitiva, el interés por lo escolar y las perspectivas de seguir estudiando se viven y se transmiten en las relaciones entre alumnos.

Conductas y expectativas del profesor

En el ámbito escolar, el docente adquiere un papel primordial para conseguir que sus estudiantes muestren una disposición positiva hacia el aprendizaje, su actitud no se debe limitar a la transmisión de conocimientos, sino que debe poner énfasis en cómo lo hace. Para ello, cuenta con distintas estrategias para aplicar en el aula, hacer sus clases más atractivas y despertar el interés de los estudiantes por los contenidos curriculares, de modo que al finalizar se sientan satisfechos de haber aprendido algo nuevo.

Tipos de técnicas de Motivación

Son innumerables las técnicas de motivación existentes, pues el docente, en cualquier circunstancia, tendrá la oportunidad de aplicar la que estime conveniente.

Hacemos esta breve clasificación de las técnicas, basándonos en los sentidos básicos que tenemos para comunicarnos, tomando en cuenta cuáles de ellos son los que intervienen de forma más activa en cada una de las técnicas que utilizamos. Con esto queremos dar algunas recomendaciones prácticas que debemos tomar en cuenta para la utilización y creación de técnicas participativas.

No pretendemos hacer una clasificación estática, ya que muchas técnicas combinan el conjunto de las aptitudes del ser humano para expresar y comunicar sus ideas.

Técnicas o Dinámicas Vivenciales

Las técnicas vivenciales se caracterizan por crear una situación ficticia, donde nos involucramos, reaccionamos y adoptamos actitudes espontáneas; nos hacen vivir una situación.

Podemos diferenciar las técnicas vivenciales en:

Las de animación. - Cuyo objetivo central es animar, cohesionar, crear un ambiente fraterno y participativo.

Estas técnicas deben ser activas, tener elementos que permitan relajar a los participantes, involucrar al conjunto y tener presente el humor.

Las de análisis. - El objetivo central de estas dinámicas es dar elementos simbólicos que permitan reflexionar sobre situaciones de la vida real.

Aparte del elemento simbólico, el tiempo juega un papel importante en la mayoría de las técnicas vivenciales: les da dinamismo en la medida que es un elemento de presión.

Es importante saber ubicar las características particulares de cada técnica: sus posibilidades y límites, Las técnicas deben ponerse al alcance de todos para que sean utilizadas creativamente.

El docente que está coordinando una dinámica vivencial debe hacer un uso flexible del tiempo, de acuerdo a como se está desarrollando la dinámica; sea para presionar, sea para permitir que elementos propios del grupo de participantes se desarrollen. Otro aspecto a tomar en cuenta son las "reglas" en las dinámicas; estas siempre deben ser aplicadas con flexibilidad; no son estrictas ni intransigibles y son elementos también de reflexión, por lo que debemos analizar el significado que tienen en la realidad.

Técnicas con Actuación.- (Por ejemplo, Socio drama, Juego de roles, Cuento dramatizado, etc.).

El elemento central es la expresión corporal a través de la cual representamos situaciones, comportamientos, formas de pensar.

Para que estas técnicas cumplan su objetivo siempre que las vamos a aplicar, debemos dar recomendaciones prácticas, por ejemplo:

- Presentación ordenada, y coherente.

- Dar un tiempo limitado para que realmente se sinteticen los elementos centrales.
- Que se utilice realmente la expresión corporal, el movimiento, los gestos, la expresión oral.
- Que se hable con voz fuerte.
- Que no hablen y actúen dos a la vez.

Técnicas Auditivas y Audiovisuales.- (Por ejemplo una charla, una canción, una película, etc.)

La utilización del sonido o de su combinación con imágenes es lo que le da la particularidad a estas técnicas. Debemos tomar en cuenta los siguientes elementos:

- Para usar una técnica auditiva o audiovisual se ha requerido de un trabajo de elaboración previa que por lo general no es producto de la reflexión o análisis que el grupo mismo ha realizado.
- En ellas se presenta una situación, o un tema, con una interpretación basada en una investigación, análisis y ordenamiento específico de quienes la produjeron, en este sentido, decimos que aportan siempre elementos de información adicional para que el grupo que lo está utilizando enriquezca su reflexión y análisis sobre algún tema. Encierran siempre un punto de vista particular y esto lo tenemos que tomar en cuenta; es un material que aporta elementos nuevos o interpretaciones que permitan profundizar en el tema que se esté viendo.
- Cuando utilizamos estas técnicas es necesario que los docentes conozcan su contenido de antemano para que realmente sirvan como una herramienta de reflexión y no solo como una distracción. Para esto es importante siempre hacer una discusión para analizar el

contenido o mensaje presentado con una técnica auditiva o audiovisual. Es muy útil el tener preparadas algunas preguntas para esta etapa que permitan relacionar el contenido con la realidad del grupo. También es bueno utilizar otras técnicas para analizar en grupos el contenido de una charla o proyección, luego de estas.

Técnicas Visuales.- Podemos diferenciar dos tipos:

1. **Técnicas escritas:** Todo aquel material que utiliza la escritura como elemento central (Por ejemplo, papelógrafo, lluvia de ideas por tarjetas, lectura de textos, etc.)

En las técnicas escritas podemos hablar de:

- Las que son elaboradas por un grupo en el proceso de capacitación (como por ejemplo papelógrafo, lluvia de ideas por tarjetas, etc.) se caracterizan por ser el resultado directo de lo que el grupo conoce, sabe o piensa sobre un determinado tema; es el producto del trabajo colectivo en el momento mismo de su aplicación, en la utilización de este tipo de técnicas debemos procurar:
 - Que la letra sea clara, y según la técnica, lo suficientemente grande para poder ser leída por todos.
 - Que la redacción sea concreta; se trata de dejar por escrito ideas centrales síntesis de una discusión.

Este tipo de técnicas ayudan a centrar y concretizar las ideas y reflexiones del grupo de participantes.

- Los materiales elaborados previamente (Como por ejemplo lectura de textos) son el resultado de una reflexión o interpretación de personas externas al grupo o una elaboración individual. Se utilizan para aportar elementos nuevos a la reflexión del grupo, en la utilización de estas técnicas es importante ver si la redacción y el contenido corresponden al nivel de los participantes. Que su utilización siempre este acompañada de procedimientos que permitan la participación y discusión colectiva del contenido de lo que se ha dado a leer.

2. **Técnicas gráficas:** Todo material que se expresa a través de dibujos y símbolos (Por ejemplo, afiche, lectura de cartas, pictogramas; etc.)

Las técnicas gráficas expresan contenidos simbólicamente, por lo que requieren de un proceso de decodificación, o sea, de interpretación de esos símbolos.

Siempre que utilizamos este tipo de técnicas es recomendable empezar por describir los elementos que están presentes en el gráfico; luego, que los participantes que no elaboraron el trabajo hagan una interpretación y que finalmente sean las personas que lo elaboraron las que expongan cuales son las ideas que trataron de expresar. Esto permite una participación de todos en la medida que exige un esfuerzo de interpretación por parte de unos y de comunicación por parte de los otros.

A los docentes

Para que la aplicación de una técnica sea efectiva en su sentido pedagógico, es imprescindible que el docente:

1. Antes de escoger la técnica se haya contestado las siguientes preguntas claramente:
 - ¿Qué tema vamos a trabajar?
 - ¿Cuál es el objetivo que se quiere lograr? (¿Para qué?)
 - ¿Con quiénes se va a trabajar? (características de los participantes).
2. Una vez contestadas esas tres preguntas, plantearse que técnica es la más adecuada para tratar ese tema, para lograr esos objetivos propuestos, con esos participantes específicos.
3. Un tercer paso que todo coordinador debe precisar una vez resueltos los otros dos, es como va a implementar la técnica: detallar el procedimiento que va a seguir en su aplicación. Una vez precisado esto, calcular y ajustar el procedimiento de acuerdo al tiempo disponible.
4. Un elemento imprescindible es que los que coordinan conozcan el tema que se está tratando, para poder conducir correctamente el proceso de formación y enriquecer lo con todos los elementos que surjan de la participación de la gente.

Sugerencias para la discusión de una técnica

Cuando aplicamos cualquier técnica podemos tener las siguientes preguntas y pasos básicos que nos ayudan a desarrollar ordenadamente el proceso de discusión:

1. Motivación inicial para centrar el tema: que los estudiantes se ubiquen en el tema que se va a tratar. (En el caso de las dinámicas vivenciales, esta ubicación se debe realizar de forma general para que la dinámica no pierda su fuerza ni espontaneidad).

2. Una vez realizada la técnica, y de acuerdo al tipo de técnica que utilizamos empezamos por preguntar:

¿Qué escuchamos? (Técnicas auditivas)

¿Qué vimos? (Audiovisuales)

¿Qué sentimos? (Técnicas vivenciales)

¿Qué leímos? (Técnicas gráficas)

¿Qué pasó? Este paso nos permite un primer ordenamiento

colectivo reconstruyendo o recordando los principales elementos.

3. Una vez realizada la etapa anterior, pasamos a analizar más a fondo los elementos presentes en la técnica: su sentido, lo que nos hace pensar:
4. Luego relacionamos todos esos elementos con la realidad misma, en este momento la técnica, que sirvió para motivar, se deja de lado para entrar de lleno a analizar los aspectos de la realidad que interesan.
5. Llegar a una conclusión o síntesis de lo discutido: Estas sugerencias de discusión sobre las técnicas debemos asumirlas con, creatividad y de forma flexible. Estos dos elementos importantes nos van a permitir llevar a cabo un proceso educativo que sea participativo, democrático y sobre todo, profundo y sistemático.

EXPRESIÓN ORAL

Antes de empezar con el concepto de expresión oral, tenemos que primeramente saber de dónde nace la palabra expresión, y así decimos que tiene su origen en el vocablo latino *expressus*, que significa salido o exprimido.

El concepto expresión utilizado en el sentido comunicativo, es definido de esta manera en los diccionarios: “El acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, representación por palabras; estilo de lenguaje, las palabras o lenguaje con que se expresa un pensamiento; fraseología; frase; modo de hablar, elocución, dicción o el particular modo o estilo de manifestarse apropiadamente al asunto y sentimiento”

La ciencia de la expresión se refiere principalmente a la expresión oral o hablada; pero sus normas y principios son aplicables igualmente a la expresión escrita o composición.

Concepto de expresión oral

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos al formar tal que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz. La necesidad de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, puesto que existen los amplios campos relacionados al trabajo, la profesión entre otras, que nos conduzca a exitosas relaciones interpersonales y sociales, éste interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento y por tanto lo que más abre el camino del

dominio intelectual afectivo y promotor; niveles humanos que son fuente de satisfacciones.

Es un acto psicopedagógico de voluntad e inteligencia en el cual conviene distinguir las conversaciones por las que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua con mirada a expresar su pensamiento personal y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones. Además la expresión oral es una actividad humana universal que es realizada.

La expresión oral es la que utilizamos valiéndonos de los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de formación, constituye una parte inherente a nuestra naturaleza, y además es muy utensilio insustituible del que hacemos uso todos los días para comunicarnos con los que nos rodean.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por la niña y el niño como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

VIGOTSKY, Lev Semiónovich (1968). Dice lo siguiente: “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural”. Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.” (pág. 66).

Según LUNA, Cassany, y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica.- diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos, (por ejemplo, adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta.- ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (por ejemplo, recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales.- textos escritos (ejemplo, completar una historia), sonido (ejemplo, cantar una canción), imagen (ejemplo, ordenar las viñetas de una historieta), objetos (ejemplo, adivinar objetos a partir del tacto, del olor), etc.

Comunicaciones específicas.- exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (por ejemplo, descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los

últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

A. Actividades previas

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción

B.- Producción real del discurso

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo

C.- Actividades de control y metacognición

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones

- Autorregular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores
- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, como las siguientes:

Actividades de micro - aprendizaje

Son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas.

Esto requiere que el alumno sepa con claridad lo que va a realizar (identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc.). Es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de

comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el alumno expresa o comprende el texto.

Actividades totalizadoras

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

- **Determinación de propósitos.-** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- **Formulación de indicaciones.-** También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc.)
- **Exposición del material.-** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)
- **Ejecución de la tarea.-** Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.

- **Contrastación de productos.-** En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- **Reflexión sobre la actividad.-** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (metacognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

Factores que influyen en la expresión oral del ser humano

- **El Ambiente Físico.-** El ambiente físico constituye el mundo de la naturaleza. El hombre necesita del medio natural para vivir. Los diversos factores naturales influyen sobre el hombre y, en parte muy apreciable, condicionen su manera de ser.
- **La facilidad lexicológica.-** La persona que posee gran riqueza le será, más fácil transmitir cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal.
- **Las actitudes.-** La autoestima personal, riqueza cognitiva e interés por el tema que va a tratarse origina que el emisor expresa sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor no libertad.

- **El ambiente socio – cultural.-** El ambiente socio cultural influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

Factores que influyen en la expresión oral del estudiante

- **Factor familiar.-** La familia como centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.
- **Factor social.-** Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.
- **Factor psicológico.-** Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser.
- **Factor académico.-** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral

- **Psíquico.-** En el rostro de cada persona, en sus rasgos y la en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc. En el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza

cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en la evolución de la inteligencia.

La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral.

- **Biológico.-** Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.
- **La entonación en la cadena hablada.-** Al emitir los sonidos, la persona que habla puede dar mayor o menor intensidad de voz a las diferentes sílabas de las palabras. De conformidad con las normas más adoptadas por los hablantes de un lenguaje, hay sílaba tónicas y átonas en las palabras.

La intensidad del impulso de aire pulmonar sobre las cuerdas vocales produce la entonación de las palabras.

En la enciclopedia GRAMÁTICA MODERNA dice “Pero el hablante se expresa en la cadena hablada no con palabras aisladas, sino con grupos de palabras que forman oraciones y que contienen mensajes significativos. (Pág. 89).

La entonación es la curva melódica que describe la voz al pronunciar los distintos sonidos. La cadena hablada es una sucesión de sonidos que se funden dando lugar a un continuo fónicos.

- **La fonología.-** Es la parte de la lingüística que estudia los fonemas atendiendo a su sistemática distribución en la cadena hablada. Esta ciencia se encarga del estudio de elementos fónicos cuya alteración o situación origina el paso a otro signo. Es decir el fonema (k) se opone

al fonema como unidad mínima de la fonología es un signo ideal tiene en número variable de fonemas.

- **La fonética.-** La fonología se relaciona con la fonética en que ambas disciplinas tratan de los sonidos de una lengua pero desde puntos de vista diferentes.

La fonología estudia los fonemas de una lengua. La fonética es una rama experimental y aplicada de la fonología que estudia los sonidos reales de esa lengua es decir este día al fonema en su aspecto físico prescindiéndole su función.

- **El aparato fonador.-** Está formado por la cavidad bucal, los dientes, la lengua, los labios, la cavidad nasal, la faringe y los pulmones. Todos tienen otras funciones biológicas primarias, como la masticación y la respiración. Pero su estructura ha permitido al ser humano utilizarlos para la comunicación.

La lengua es una extraordinaria creación del hombre. No sólo le permite crearse un mundo propio de ideas y conceptos sino que también a través de ella, puede comunicarse con los demás. Es un instrumento eficaz para elaborar el conocimiento, expresar la vida emocional, desarrollan la creación en el campo científico y literario. Pero además es una manera de integrarse a la comunidad y afirmar la personalidad.

Variedades de la lengua

- **Lengua Coloquial.-** Se caracteriza por su espontaneidad y su carga expresiva.

- Lengua íntima o familiar.- Es la que se utiliza en los diálogos entre personas que tienen una relación cercana como puede ser la de los miembros de una familia o entre amigos. Está cargada de matices afectivos.
- Lengua Protocolar.- Se da entre personas que mantienen una relación exclusivamente profesional o de negocios, es completamente formal, sin compromiso afectivo entre las personas que dialogan.
- Lengua Expresiva.- Sugiere los estados de ánimo del hablante. Es más frecuente en la lengua íntima de los signos (palabras) tienen gran importancia los acentos y los énfasis de la entonación. También se caracteriza por la utilización de adjetivos calificativos, diminutos, aumentativos, metáforas, palabras inventadas, etc.
- Lengua Normativa.- Proporciona datos de la realidad. Su función es informar, no expresar sentimientos, por lo tanto es más precisa. Una de sus características es utilizar oraciones enunciativas y verbos en el modo indicativo. Se estructura en ideas principales y secundarias.
- Lengua Artística.- Es Exclusiva de la literatura, se presta mayor atención a la elaboración de la escritura. En ella los signos no son fácilmente reemplazados, porque cada uno importa por sí mismo. Por su función es también expresiva.
- Lengua Estándar.- Es la lengua que se propone como modelo más amplio, en los que ese tipo de lengua es la convención vigente.
- Lengua no escolarizada.- Son variaciones populares que se apartan en muchos casos de la norma, como resultado de una creación colectiva.

Cualidades y elementos de la expresión oral

La voz.- La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo.- Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos.- La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada.- De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción.- El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

La estructura del mensaje.- El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario.- Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

Principios para el desarrollo de la expresión oral

Es el lenguaje, por tanto, el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y alumnos, donde además de la: transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los

estudiantes. Para el logro de este objetivo se consideran los principios, leyes y categorías de la Pedagogía, elementos básicos que propician una adecuada preparación profesional para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario.

Es preciso que para el desarrollo de la expresión oral con carácter interdisciplinario el educador tenga presente los aportes de los principios de la Pedagogía, considerados, tesis o metas fundamentales de la labor pedagógica del docente.

- El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas.
- El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a los gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: la familia, la escuela, la comunidad, la

vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente.

- El principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta propicia que en las relaciones profesor- alumno, alumno –profesor, alumno-alumno el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna. Se debe partir entonces de las capacidades idiomáticas ya adquiridas por el alumno y tender a desarrollarlas, o normalizarlas, mediante el papel activo de los estudiantes en las actividades, siempre respetando sus características como individuo. Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.
- El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Si realmente quiere enseñarlos a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas.

Debe enseñarlos a expresarse oralmente teniendo en cuenta la norma, a conocer la lengua no solo por la forma de expresión oral, o escrita, sino también por la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento. Este no debe ser empírico sino práctico. De ahí la necesidad de que utilizando el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido. A partir del trabajo interdisciplinario, las acciones estarían mejor encauzadas y, por ende, los resultados serían más satisfactorios.

- El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo posibilita que el colectivo pedagógico logre que el estudiante se trace metas y que el grupo conozca también las necesidades de sus compañeros y contribuir a que estas se resuelvan. Propicia que ambos, alumnos y profesores, puedan estimular los logros alcanzados derivados de esas metas de manera que el estudiante se convenza de cuáles deben ser las próximas acciones a plantearse y superar.
- El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, actividades extracurriculares y de extensión universitaria que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, sobre todo en actividades con pretensiones oratorias. Con ello se logrará combinar armónicamente la exigencia, la sinceridad, la cortesía, el buen trato, el control emocional, entre otros elementos.

Por todo lo anteriormente planteado se puede sintetizar que las exigencias de la Pedagogía contemporánea demandan que el

colectivo de año se proyecte por el desarrollo de la expresión oral, a partir de un enfoque interdisciplinario, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el mismo para resolver las dificultades idiomáticas de los estudiantes con la intensidad y vigor que ello necesita.

Desarrollo del Lenguaje Oral

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y Lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se

afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Puyuelo, Miguel (1998), define “El lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”.

Funciones que cumple el lenguaje oral

El lenguaje oral es determinante en el desarrollo mental y en el *proceso de socialización*.

Lenguaje y desarrollo mental

La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre.

La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a

categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis.

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones.

Entonces el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social.

Lenguaje y proceso de socialización

El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. La niña y el niño necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

La niña y el niño desde el primer momento tienen deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, la niña y el niño goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación a la niña o el niño, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un

clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral.

Cuando no existe relación y comunicación entre los niños y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, los niños han de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo.

El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños va a ser decisiva.

Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

Proceso de socialización

El lenguaje es instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización, ya que permite la adaptación al medio y su integración, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres, correspondientes al contexto social de pertenencia, al tiempo que aprende a saber lo que se espera de él, qué tiene que esperar de los demás y a comportarse en cada

situación de acuerdo con esto. Estas pautas culturales se transmiten a través del lenguaje hablado.

Los agentes de socialización para un niño/a son la familia, la escuela, parientes cercanos, vecinos y los medios de comunicación de masas, siendo la familia el primero y el más importante. Las primeras normas y modos de conducta son recibidas dentro del contexto familiar, siendo en él donde se desarrolla la estructura de personalidad y se determina la actitud y el comportamiento de la niña o el niño frente a la sociedad.

La entrada en el centro escolar supone un paso importante en el camino de la socialización; inicia una relación activa con otros niños y el maestro o maestra.

La escuela tiene una función transcendental ya que va a transmitir los conocimientos y tradiciones intelectuales, así como los valores de la sociedad.

Características del lenguaje oral

Expresividad.- La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario.- Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

Hablar correctamente.- Hablar despacio y con un tono normal.

- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.

- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme".
- Evitar palabras como "guay", "chachi".
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LA NIÑA Y EL NIÑO DE EDUCACIÓN INICIAL

CONDEMERÍN, Mabel. (1995). Dice lo siguiente “El lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en la niña y el niño”.

Los niños crean, entre otros medios de comunicación, ARELLANO, Adelina. (1993). Menciona: “Un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir”. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y su cultura.

La adquisición del lenguaje significa para la niña o el niño una conquista importante. BRAÑAS, Cesar (1996), concluye “La lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”. (pág. 36)

El lenguaje articulado está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí; las otras formas de expresión gráfica, gestual y mímica son consideradas dentro de este como formas paralingüísticas. La comunicación y la expresión intelectual son consideradas funciones importantes dentro de este.

La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros.

Primero la niña y el niño adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir.

Es importante conocer, que la lingüística es el estudio científico del lenguaje. De acuerdo con la concentración que realice en diversos aspectos dará origen a la fonología, relacionada con los sonidos del lenguaje, a la etimología y semántica, la primera concentrada en el origen de las palabras y la segunda referida al estudio del significado de las palabras y por último, la sintaxis estructural o gramática generativa, la cual se refiere a la ordenación de las palabras en un contexto significativo.

En el desarrollo del lenguaje oral, se presentan las siguientes características:

Es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, como es la influencia del medio socio-cultural.

El estudio del desarrollo del lenguaje infantil se da a partir de dos etapas o períodos: el prelingüístico y el lingüístico. El período prelingüístico abarca los primeros diez meses de vida y se caracteriza por la reacción del niño ante el sonido, tales como voz humana y los ruidos de entorno. El período lingüístico comienza a partir de la aparición de las primeras palabras, las cuales suelen presentarse en el niño entre los nueve meses de edad.

DESARROLLO METODOLÓGICO DE LA EDUCACIÓN INICIAL

La docente como mediadora debe asumir un papel dinámico, reflexivo y analítico en la práctica pedagógica, tomando en cuenta las características, experiencias e intereses del niño y la niña, la cotidianidad del aula y el entorno. Según Scott, Escobar, y Suarez (1998) para que el proceso enseñanza-aprendizaje, contribuya a la formación de una persona crítica y creativa, es necesario que la docente de Educación Preescolar:

Conozca la realidad del niño o niña, como adquiere el conocimiento, cuál es el estilo cognoscitivo de aprendizaje, que habilidades posee y cómo comprende el mundo en el que vive. Es decir, debe hacer un diagnóstico, que incluya las características de los niños y niñas y además profundice en “el ser” de cada uno. Con esta información se parte, para elegir las situaciones de construcción y reconstrucción de aprendizajes y las formas de mediación más apropiadas.

Ayude a reflexionar sobre su forma de pensamiento y la manera en que construyen el conocimiento. Esta idea parte del principio de que las concepciones de los pequeños, son válidas y no únicamente lo que la maestra dice y piensa. Lo principal es que ella ayude a los niños y niñas a desarrollar cada día la vida y hacer uso de sus potencialidades en una forma más apropiada.

Respete la capacidad de pensamiento del niño o niña. Lo importante, es que ellos cuestionen, problematicen y aprendan a encontrar solución a sus cuestionamientos, de acuerdo con las características propias de su desarrollo.

Permita que interaccionen con sus iguales, el medio que les rodea y con otras personas. Estas relaciones le proveerán de elementos para enriquecer el sistema de creencias y concepciones.

En cuanto a la construcción de valores, es fundamental contribuir a que los niños y niñas se descubran a sí mismos, el entorno y significado.

TÉCNICAS Y RECURSOS PARA LA EXPRESIÓN ORAL

En Educación Infantil son muchas las técnicas y recursos que pueden utilizarse para favorecer la comunicación y la expresión oral. No obstante cualquiera que se utilice deberá considerar:

- La amplitud de la comunicación; la comprensión y expresión oral abarca todas las áreas de la cultura.
- Los aspectos que comprende la comunicación: pronunciación y entonación, dominio del léxico,
- Capacidad auditiva, de atención y concentración, de comprensión, de exposición y diálogo.

Los peligros que interfieren en la comunicación, especialmente el bloqueo, que puede originarse por diversos motivos, tanto la expresión como en la comprensión. Para evitar este peligro en el aula se ha de propiciar un clima relajado, sereno, de confianza y de cercanía.

La comunicación es un proceso progresivo y, como tal, está en desarrollo continuo. En este proceso influyen diversos factores: las capacidades del niño, su situación personal y familiar, el ambiente sociocultural que le rodea, la metodología aplicada, etc.

Para organizar las técnicas y recursos, nosotros nos vamos a centrar en las siguientes dimensiones del lenguaje: articulación, vocabulario, diálogo, elocución, creatividad.

Técnicas de articulación

El objetivo básico consistirá en que los niños aprendan a articular correctamente los fonemas y sonidos combinados. Para ello podemos utilizar:

- La imitación de sonidos naturales.
- La imitación de animales, de sonidos de instrumentos.
- Trabalenguas sencillos.
- Repetir una frase con distintos estados de ánimo: contexto, enfadado,...
- Repetir palabras modificando el ritmo: deprisa, despacio.
- Canciones.
- Imágenes: el profesor puede preparar una colección de imágenes, con la condición de que cada una de las presentadas contengan los fonemas que pretenden trabajarse. Se hace una lectura oral de la imagen con los niños. Se conversa a partir de su significado, se hacen frases.
- Realizar ejercicios respiratorios (inspiración abdominal por la nariz, espiración por la boca; control de la respiración para soplar plumas, papel, globos; pronunciación lenta de palabras reteniendo el aire en los pulmones, etc.
- Actividades y juegos de coordinación de los órganos fonadores.
Imitar el movimiento de personas que hablan, tocarse con los dedos el borde de los labios. Abrir la boca y sacar los labios hacia fuera. Hacer muecas, masticar chicle, imitar bostezos. Pasar la lengua por la parte

anterior y posterior de los dientes. Jugar ante el espejo con la lengua haciendo movimientos muy pronunciados con el fin de adaptarla luego a la pronunciación de fonemas difíciles.

Cuando el maestro deba corregir pronunciaciones defectuosas nunca lo hará con frases frustrantes. El maestro lo repetirá correctamente, pronunciando así feedbacks correctivos en los que están incorporados los modelos o patrones lingüísticos adecuados.

Técnicas de vocabulario

Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza el niño para conocer y dominar los objetos, debemos presentarle situaciones de aprendizaje que permita el paso desde una conducta menos evolucionada a otras más evolucionadas.

- Relación entre el objeto y su localización en el espacio. Para reconocer el objeto en situaciones espaciales diferentes, necesita una organización de todos los movimientos; por tanto los ejercicios de traslación y búsqueda de objetos en el espacio facilitarán volver a reconocer y denominar el objeto trasladado.

Para diferenciar entre el medio y el objeto (pez-agua), se utilizarán ejercicios de comparación y análisis de semejanzas y diferencias.

- Con respecto a las transformaciones:
- Que producen un cambio de estado: tela-vestido.
- Que producen un cambio cualitativo: papel mojado.
- Con respecto al todo y las partes (pensamiento sincrético):

Ejercicios para discriminar las partes en función de la finalidad o funcionalidad (la cola sirve para nadar).

- Hacer dicotomías mediante la acción.
- Para llegar a la generalización, ejercicios de comparar semejanzas y diferencias.

En la escuela es donde el niño ha de construir las primeras nociones que le posibilitarán un conocimiento de la realidad para elaborar otro más abstracto.

La adquisición del vocabulario supone una regulación entre la denominación del objeto y su significado. A medida que el niño obtiene nuevos conocimientos del objeto, el significado del objeto se modifica.

Cualquier tema que se trabaje en clase comporta la utilización de uno o varios conceptos; será durante el desarrollo del tema cuando se le facilitarán situaciones concretas de aprendizaje para formar sus propias opiniones acerca de lo real, y podrá contrastarlas con los compañeros, lo que dará lugar a conflictos cognitivos que les servirán para reelaborar sus conocimientos y su lenguaje y dará lugar a nuevas interpretaciones de la realidad.

Es necesario que sepa explicar verbalmente sus conocimientos para que pueda establecer con sus compañeros una comunicación constructiva.

Técnicas de diálogo

Con las técnicas de diálogo se trata de favorecer la socialización y desarrollar la convivencia. Tienden a fomentar el hábito de saber escuchar, control de las propias emociones y el empleo de tonos de voz adecuados. Con estas técnicas se trata de habituar al niño en el orden de las intervenciones, así

como den enriquecer el vocabulario, perfeccionar la elocución y despertar su interés por temas de todo tipo.

Formas basadas en esta técnica son:

Conversación.- Es el medio ideal para que el niño aprenda a expresarse. La conversación la podemos planificar de dos formas.

- **Libre:** dejarla a la iniciativa y espontaneidad de los niños.
- **Dirigida:** por el maestro sobre un tema determinado.

Para favorecer su desarrollo, conviene situar a los alumnos de forma que todos puedan verse. La función del maestro debe ser de guía, animador a la participación.

Dramatización.- Permite a los niños el uso espontáneo del lenguaje, los gestos, y la mímica, así como la utilización de diferentes medios: guiñol, marionetas,

Favorecer la capacidad para actuar y expresarse individual y colectivamente. Podemos planificar diferentes formas de dramatización: sombras proyectadas, teatro de títeres, dramatización de cuentos.

Técnicas de elocución

Con las técnicas de elocución se pretende vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis.

Estas técnicas las podemos trabajar de diversas maneras:

Narración.- Es un relato oral ante un grupo, en el que el alumno debe cuidar la entonación, la pronunciación, así como saber guardar una secuencia temporal lógica. La función del maestro será la de seleccionar el tema, determinar los objetivos, nombrar un narrador, dar unas normas elementales para su desarrollo, y por último, observar su realización y evaluar la actividad. Algunos de estos pasos pueden ser realizados conjuntamente con los alumnos pero en cualquier caso, si es el profesor quien lo realiza será siempre respondiendo al interés y necesidades de los alumnos.

Descripción.- Tiene por objeto representar algo con palabras, dando una idea lo más fiel y completa posible. Exige una atenta observación y requiere precisión y brevedad. Los temas pueden ser elegidos de cualquier aspecto que se trate en el centro de interés: personas, objetos, animales.

Rimas.- Es importante enseñar a hablar con propiedad y elegancia, con la debida entonación y sin perder la naturalidad, de forma armónica y con un ritmo adecuado.

La dicción tiene que resultar grata al oído y expresiva, para ello se ha de enseñar al niño a distribuir adecuadamente los acentos, el énfasis y las pausas.

En la comunicación oral, las pausas, las inflexiones de la voz, no sólo matizan el habla sino que modifican el sentido del discurso. El habla cobra más vida y expresividad cuando de forma espontánea, se introduce en el discurso la risa, el sollozo, el suspiro o cualquier otra manifestación de emotividad.

Por todo ello, es preciso introducir al niño en el sentido del ritmo, la rima, la inflexión de la voz y la modulación.

Técnicas de creatividad

Entre los recursos que podemos utilizar para favorecer esta dimensión señala:

Torbellino de ideas.- Consiste en un proceso individual o grupal de libre asociación de ideas, imágenes y expresiones en torno a un tema, intentando agotar todas las ocurrencias mentales sin eliminar o reprimir ninguna.

Es una técnica idónea para aplicarla en la Educación Infantil, porque permite al niño la libre expresión y fomenta la espontaneidad, el juego verbal, la participación abierta y expresar en definitiva su mundo de imágenes y sensaciones.

Se puede utilizar un cuento o un dibujo y pedirle al niño que diga todo lo que se le ocurre:

Un estímulo sencillo: un dibujo fácil y que los niños digan todo lo que puede ser o lo que podría hacerse con ese dibujo.

Ante un dibujo confuso ha de decir que es, qué ven allí, qué cosas hacen, de qué colores lo habrían pintado ellos.

En el caso del cuento los niños inventarían finales diferentes, otros posibles Protagonistas.

Solución creativa de problemas.- Es una técnica muy relacionada con la anterior. Consiste en explorar, en plan torbellino de ideas, los fallos, dificultades, peligros, consecuencias negativas que pueden tener un objeto o situación familiar para los niños.

Por ejemplo, a través de un juego, enseñaremos a los niños los efectos nocivos de un enchufe:

¿Qué podemos hacer con él? ¿Qué nos pasaría si?, etc.
Intentaremos así:

- Crear un ambiente de precaución.
- Animar un estímulo más allá de lo real y evidente.
- Comprender la secuencia del problema, distinguiendo causa y efecto.
- Reconocer lo real como cambiante y no estático o simple.

La forma de trabajar esta técnica en Educación Infantil sería grupal, utilizando cualquier hecho del aula o del centro.

También podemos utilizarlo en una narración, detenernos y preguntar a los alumnos como hubieran resuelto la situación, cómo la evitarían, como saldrían de ella; en definitiva, qué harían ellos para resolverla.

Otra forma sería presentar a los niños dibujos de acciones que entrañan peligros como cruzar una carretera sólo y sin mirar.

Exageraciones.- Cosas que pueden ocurrir en la realidad, pero ordinariamente no se ven.

Pueden hacer referencia al tamaño, la acción, por ejemplo: que una mesa sea tan grande como una casa. Las actividades que se podrían hacer serían:

- Dibujarlas y colorearlas.
- Ver si puede ser verdad.
- Elaborar conceptos contrarios: que la mesa sea tan pequeña como una hormiga.
- Agrupar varias exageraciones e inventar un cuento.

Los imposibles.- Están muy relacionados con las exageraciones:

- Fomentar la agilidad verbal.
- Enriquecer el vocabulario.
- Favorecer la desinhibición.
- Se crea un clima divertido.

Se pueden realizar muchas actividades, combinando exageraciones e imposible:

- Que dibujen algunas exageraciones.
- Comprobar si algo es realmente imposible o simplemente muy difícil.
- Inventar un cuento de imposibles.

Cinética.- Consiste en unir dos seres u objetos para construir uno nuevo variando su función.

Se asocian dos objetos conocidos para que surja de nuevo. También se pueden asociar actividades animadas a objetos inanimados, personalizar animales o plantas, por ejemplo: un hombre-yunque, una casa-águila.

Los niños:

- Las dibujarán.
- Verán sus nuevas funciones.
- Asociarán palabras: cuchara + anda = cucharanda.

Analogía creativa.- Consiste en comparar objetos que, de ordinario, nada tienen que ver porque son muy distintos en su naturaleza y composición, así como en sus propias funciones.

El profesor presentará dos animales, objetos y señalará las partes a las que el niño debe prestar especial atención: cuerpo, patas, cabeza, lo de fuera, lo de dentro, el entorno, donde se desarrollan, los movimientos que hacen, por ejemplo: vaca – cucaracha: partes en común.

El cuento.- De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para que los niños desarrollen el lenguaje, sin duda el mejor es el cuento.

El cuento despierta gran interés en los niños, ya que les permiten convertir lo fantástico en real; identificarse con los personajes; dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que se puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Aumentar la expresión oral, con un vocabulario amplio, claro, conciso, sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

Fábula.- Es un recurso fácil de utilizar, tanto por su sencillez como por las pocas acciones (una o dos) que aparecen, o por el mínimo diálogo (la cigarra y la hormiga, la zorra y las uvas). Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le crea dificultades.

Se les puede proponer a los niños que den soluciones a esas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

CanCIÓN.- Se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical.

Hasta aquí hemos hallado, con carácter general, de las técnicas y recursos que podemos utilizar a lo largo de la etapa, si bien variando el grado de complejidad. Con respecto a los más pequeños, es decir, aquellos que todavía no utilizan el lenguaje oral, o están empezando a hacerlo, sería interesante tener en cuenta ciertas orientaciones respecto a la utilización de estas técnicas.

Para estos niños, cuyos instrumentos de comunicación son muy rudimentarios, pero que sin embargo saben comunicarse a través del gesto. Para que esta función comunicativa se cumpla, se requiere que los adultos que rodean al niño; sientan deseos de entenderlos, de dar sentido a su expresión. La intervención educativa deberá aprovechar todas las situaciones (ligadas a rutinas, a juegos, a todo tipo de tareas y actividades del Centro) para fomentar el intercambio lingüístico. Aunque el niño no pueda utilizar el lenguaje oral, el educador deberá hablarle a lo largo de estas situaciones. Por otra parte deberá crear situaciones específicas que

requieran el uso del lenguaje desde una perspectiva funcional (juegos, escenarios, actividades, especialmente diseñadas para ello).

La función de modelo que ejerce el educador con respecto a los más mayores, pues la presencia de modelos lingüísticos correctos en su entorno constituye una condición primordial para que el lenguaje que ellos construyan sea, a su vez correcto en todos sus componentes.

Definición de términos básicos

Aprendizaje. Es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen un cambio en nuestro modo de ser o actuar.

Auto-motivación. Es un impulso que nos incita a realizar acciones o cumplir metas, provocado por las afirmaciones o pensamientos positivos. Está influenciada por el medio ambiente, porque el individuo resalta lo positivo de su vida y trata de ignorar aquello que lo perturba.

Capacidad. Habilidades de orden superior, constituyen el desarrollo permanente de la intencionalidad comunicativa.

Cognición. Es un proceso mental que ayuda a comprender y conocer.

Comprensión Oral. Capacidad para escuchar, comprender lo que decimos y escuchamos.

Desarrollo. Son aquellos cambios de cognición y físicos que son predecibles y permanentes en el individuo, y que se van presentando en el transcurso de su vida.

Emociones. Son las excitaciones violentas y pasajeras que vive un individuo ante cualquier situación, que se manifiestan a través de reacciones fisiológicas.

Estimulación Temprana. Es un proceso mental donde el niño sentirá satisfacción al descubrir que puede hacer cosas por sí mismo. Mediante la repetición de diferentes eventos sensoriales, desarrollando destrezas para estimularse a sí mismo.

Expresión Oral. Decir algo, facultad de hablar y expresar lo que sentimos a un determinado público.

Exposición. Poner de manifiesto una cosa, presentarla para que sea vista.

Estrategias. Arte de dirigir operaciones y emplear bien una técnica y metodología.

Estrategias Didácticas. Son los criterios metodológicos, los procedimientos, las estrategias y las técnicas que se utilizan para que los contenidos no sean una repetición o capacitación sino que constituyan una construcción activa capaz de interactuar con el desarrollo de valores, actitudes y normas

Fluidez Verbal. Capacidad para expresar algo con claridad, pertinencia y sin ninguna dificultad.

Fonología. Parte de la lingüística que estudia los fonemas.

Impulso. Deseo o motivo afectivo que induce a hacer algo de manera súbita, sin reflexionar.

Lenguaje. Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.

Motivación. Es un impulso que permite al sujeto mantener una cierta continuidad en la acción que nos acerca a un objetivo, que sacia una necesidad que puede ser interna o externa.

Motivación externa. Es un estímulo o impulso que es inducido de forma externa, es decir, realizar alguna acción a cambio de algo que compense una o varias necesidades del individuo

Motivación interna. Es un estímulo o impulso que es inducido por el mismo individuo, para satisfacer una necesidad generada de forma espontánea y que exige ser mantenido por el logro de buenos resultados.

Motricidad. Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.

Psicomotriz. Ejecución de movimientos de locomoción, corporales gruesos y finos de una manera expresiva.

Sonrisa Social. Es la primera prueba que un niño muestra como aprendizaje de una conducta social.

Socio-Emocional. Participación en experiencias grupales e individuales, estableciendo interacciones afectivas que ayuden a un proceso de adaptación.

Fundamentación Legal

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se toma como base legal a la LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR; en el Título I del ÁMBITO, OBJETO, FINES Y PRINCIPIOS DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR, Capítulo 2 FINES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, Art. 8.- Serán Fines de la Educación Superior, literal f, que se transcribe a continuación:

f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional.

Tomado este artículo porque nos garantiza la Ley Orgánica de Educación Superior, una formación académica y profesional, y que es necesario realizar una investigación científica de los problemas que más perjudican en la vida escolar a los niños, para que de una u otra manera podamos contribuir en bien de la educación.

Caracterización de variables

Variable independiente

Técnicas de motivación

Las Técnicas de Motivación son los procedimientos que realiza el maestro para motivar al estudiante, aplicando la dramatización, producción creativa y la demostración.

Variable dependiente

Expresión oral

Es la forma de comunicarse oralmente, por medio del lenguaje oral siendo importante su articulación, pronunciación y vocabulario.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

El presente estudio es una investigación cuantitativa y cualitativa, ya que nos obliga a controlar y hacer consciente de nosotros mismos, a evaluar las respuestas con detenimiento, a incorporar muchos conocimientos previos a la necesaria y compleja tarea de interpretación.

Es un trabajo Socioeducativo porque el estudiante precisa desarrollar competencias específicas para reconocer, y jerarquizar problemas en el medio educativo, laboral y social, ya que en esos ámbitos desarrollará su trabajo profesional.

Este es un estudio descriptivo, TAMAYO Y TAMAYO, Mario (1999), menciona lo siguiente: “La investigación de tipo descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de naturaleza actual y composición o procesos de los fenómenos”.

Es del tipo Descriptivo, de acuerdo a esto, el problema planteado que se refiere a las técnicas de motivación que influye en la expresión oral en los niños de 5 a 6 años de edad, describió las formas de motivación utilizadas por los docentes del nivel primario de los alumnos del 1º de básica, de la Escuela Fiscal "Carlos Aguilar" de la ciudad de Quito, parroquia Cumbayà.

Población de estudio

Población

Se considera como población a todos los sujetos a los cuales va dirigida la investigación.

Según TAMAYO Y TAMAYO, Mario. (1999), la población es la “Totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de la población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”, (pág. 323).

En tal sentido, la población del presente estudio estuvo conformada por 55 alumnos, de edad comprendida de 5 a 6 años, que cursan estudios en el primero de básica, y (3) docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”

CUADRO N° 1

Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	ÍTEMS DOCENTES	ÍTEMS GUÍA DE OBSERVACIÓN
Variable Independiente <i>Técnicas de Motivación</i> Las Técnicas de Motivación son los procedimientos que realiza el maestro para motivar al estudiante, aplicando la dramatización, producción creativa y la demostración.	Dramatización	Logra soltura, claridad y precisión en la expresión. Optimiza la pronunciación y el tono de voz. Desarrolla la imaginación creadora, la originalidad y la inventiva.	Técnica de la encuesta Cuestionario Técnica de la observación Guía de observación	(1) (2) (3) (4) (5-6-7) (8) (9) (10) (11-)	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
	Producción creativa	Realiza rimas por medio de pictogramas Produce canciones por medio de imágenes Narra cuentos			
	Demostración	Desarrolla imitaciones cuando mira videos. Realiza gestos al mirar bits de inteligencia			

Variable dependiente <i>Expresión Oral</i> Es la forma de comunicarse oralmente, por medio del lenguaje oral siendo importante su articulación, pronunciación y vocabulario.	Articulación		Técnica de la encuesta		8
		Sustituye fonemas	Cuestionario		
			Técnica de la observación		9
	Pronunciación	Omite fonemas		(12-)	10
		Pronuncia frases completas	Guía de observación	(13-14)	11
		Pronuncia frases coherentes		(15-16) (17)	12
	Vocabulario.	Utiliza palabras nuevas Utiliza palabras usadas frecuentemente		(18-21)	

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
 Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Según TAMAYO Y TAMAYO, Mario. (1999), “La observación directa es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger los datos mediante su propia observación”.

En este proyecto se aplicó la modalidad observación directa porque, se miró con atención a los sujetos estudiados y su conducta, los cuales se registró en la guía de observación.

Encuesta: Esta técnica fue aplicada a 3 docentes para conocer y obtener información sobre las variables de Técnicas de Motivación y Expresión Oral.

Según TAMAYO Y TAMAYO; Mario. (2000) nos dice: “Un cuestionario constituye una forma concreta de la técnica de encuesta, logrando que el investigador fije su atención en ciertos aspectos que se consideran esenciales”.

En este trabajo, se aplicó un cuestionario, los cuales contienen diferentes ítems, que quedó estructurado en 20 ítems, contestados por los docentes de acuerdo al criterio de cada uno, utilizando la escala de Evaluación Sumativa de tipo Likert, con un valor del (4 al 1) con cuatro alternativas de respuestas plasmados en la siguiente forma:

Alternativa	Escala
S = Siempre	4
CS = Casi siempre	3
A V = A veces	2
N = Nunca	1

Instrumento aplicado a las docentes

Los docentes a través de las respuestas dadas en el instrumento reflejan las necesidades en cuanto a la implementación de Técnicas Motivacionales para poder alcanzar o lograr la función comunicativa del educando, puede observarse en los gráficos que en un 63 % de los educadores respondieron que casi nunca recibieron talleres para desarrollar nuevas técnicas que contribuyan en el proceso educativo del educando.

Esto lleva a sostener que es fundamental que el docente se perfeccione y se actualice en técnicas para abordar cada una de las áreas del educando atendiendo a los intereses y necesidades que estos tienen para el dominio del lenguaje, como factor esencial en el desarrollo de la función comunicativa y por ende a su expresión oral.

Prueba Piloto

Con la finalidad de determinar la confiabilidad representada en los ítems del instrumento, se sometió a una prueba piloto aplicada a 5 sujetos con características similares a la población tomada como objeto de estudio, el cual produjo el valor de un 95 % para la encuesta aplicada en la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”, el cual fue evaluado por un panel de expertos para su validación interna.

Criterio de Validez del Instrumento

HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ Y BAPTISTA (1998), expresan que: “La validez en términos generales, se refiere al grado que un instrumento mide la variable que pretende medir” (pág. 236). Para determinar la validez del instrumento una vez elaborado, se sometió a la valoración interna de

contenido denominado juicio de expertos, conformado por tres especialistas, dos en metodología educativa y una en lenguaje, quienes verificaron la Consistencia de los ítems en relación con el marco teórico, variables y objetivos de estudio, lo que determinó, precisión, claridad y pertinencia de los mismos.

Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Resultados

El tratamiento estadístico de la información se realizó siguiendo el proceso siguiente:

Seriación: Consistentes en aplicar un número de serie, correlativo a cada encuentro y que nos permite tener un mejor tratamiento y control de los mismos.

Tabulación: Aplicación técnica matemática de conteo, se tabuló extrayendo la información ordenándola en cuadro simple y doble entrada con indicadores de frecuencia y porcentaje.

Graficación: Una vez tabulada la encuesta, se procedió a graficar los resultados en gráficas de barra y pastel.

CAPITULO IV

RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el proceso de investigación el análisis de los resultados es llegar al conocimiento de las partes como elemento de un todo y observan las relaciones existentes entre ellas. Este procedimiento permitió procesar e interpretar los datos recabados en los instrumentos utilizados, constituidos por el cuestionario aplicado a los docentes y la guía de observación aplicada a las niñas y niños.

Para BUSOT, Aurelio (1991), “El análisis de los datos es una etapa de lógica y reflexión, que despeja y simplifica el camino al investigador para una correcta interpretación del problema abordado. Dependiendo de la naturaleza de su observación” (pág. 245).

Una vez obtenidos los datos, se procedió a analizar cada uno de ellos, atendiendo a los objetivos y variables de investigación; de manera tal que pudimos contrastar variables y objetivos, y así demostrar la validez o invalidez de estas.

Para la presentación y análisis de los resultados se utilizaron cuadros y gráficos, los cuadros reflejan la información de cada dimensión de las diferentes variables de estudio, tomando en cuenta los indicadores, los cuales se interpreta a continuación:

INSTRUMENTO APLICADO A LAS MAESTRAS Y MAESTROS

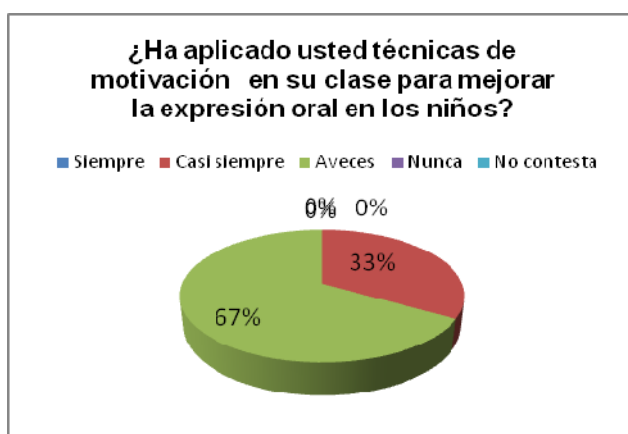
P. 1 ¿Ha aplicado usted técnicas de motivación en su clase para mejorar la expresión oral en los niños?

CUADRO N° 2

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		
Casi Siempre	1	33
A Veces	2	67
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las docentes y los docentes encuestados, a veces aplican técnicas de motivación, el 33% responde casi siempre.

La mayoría de docentes a veces aplica técnicas de motivación.

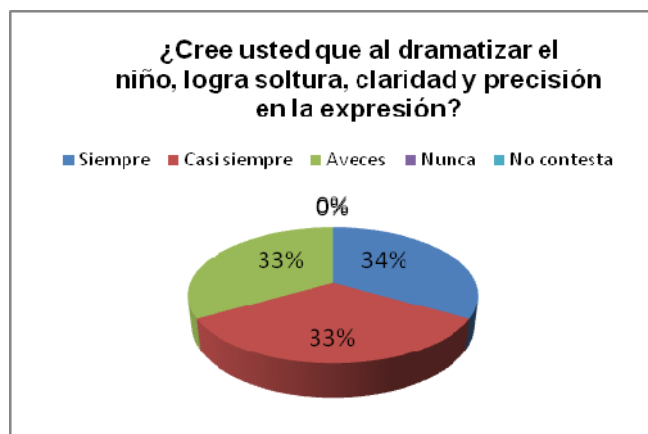
P. 2 ¿Cree usted que al dramatizar el niño, logra soltura, claridad y precisión en la expresión?

CUADRO N° 3

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	34
Casi siempre	1	33
A veces	1	33
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 34% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, siempre al dramatizar logran soltura, claridad y precisión en la expresión oral, el 33% que responde casi siempre, un 33% a veces.

Es alta la posibilidad de que los estudiantes al dramatizar logren soltura, claridad y precisión en la expresión oral.

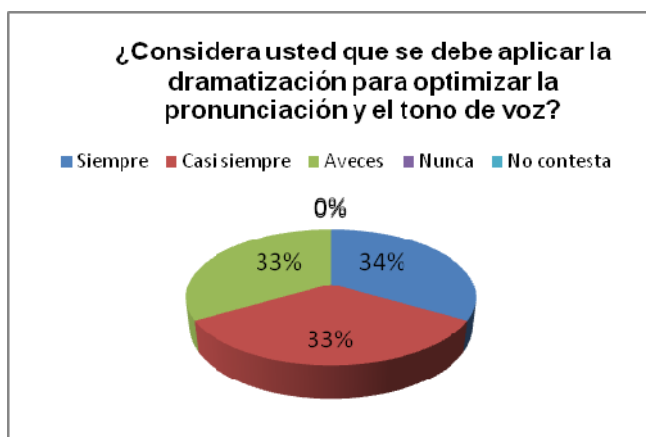
P. 3 ¿Considera usted que se debe aplicar la dramatización para optimizar la pronunciación y el tono de voz?

CUADRO N° 4

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33
Casi siempre	1	33
A veces	1	34
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 34% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, al aplicar la dramatización siempre optimizan la pronunciación y el tono de voz, el 33% que responde, casi siempre, el 33% dice a veces.

Es alta la posibilidad de que los estudiantes al aplicar la dramatización optimizan la pronunciación y el tono de voz.

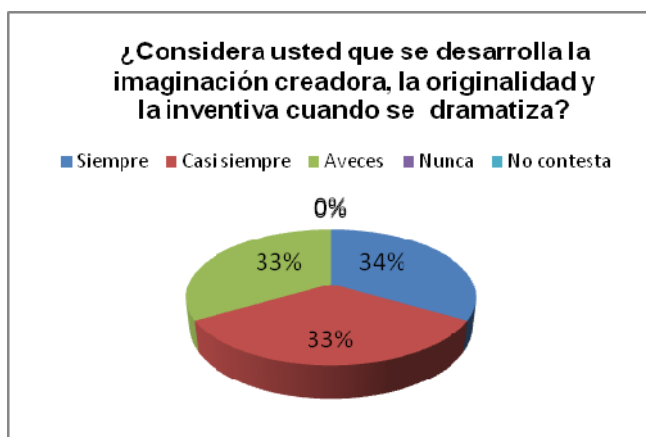
P. 4 ¿Considera usted que se desarrolla la imaginación creadora, la originalidad y la inventiva cuando se dramatiza?

CUADRO N° 5

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33
Casi siempre	1	33
A veces	1	34
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 34% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, siempre desarrollan la imaginación creadora, la originalidad, el 33% que responde, casi siempre, mientras que el 33% dice a veces.

Es alta la posibilidad de que los estudiantes desarrollan la imaginación creadora, la originalidad.

P. 5 ¿Cree usted que al utilizar las rimas por medio de los pictogramas, las niñas y los niños tendrán una mejor expresión oral?

CUADRO N° 6

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67
Casi siempre		
A veces		
Nunca		
No contesta	1	37
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Gráfico N° 5



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, siempre tendrán una mejor expresión oral al utilizar rimas por medio de pictogramas, el 33% que responde, casi siempre, mientras que el 33% dice a veces.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los estudiantes al utilizar las rimas por medio de los pictogramas tendrán una mejor expresión oral.

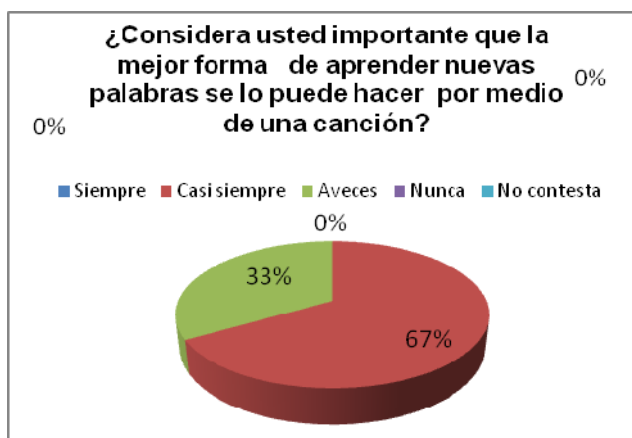
P. 6 ¿Considera usted importante que la mejor forma de aprender nuevas palabras se lo puede hacer por medio de una canción?

Cuadro N° 7

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		
Casi siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca		
No contesta		
total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, casi siempre aprenden nuevas palabras por medio de una canción, mientras que el 33% responde a veces.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los estudiantes casi siempre aprenden nuevas palabras por medio de una canción.

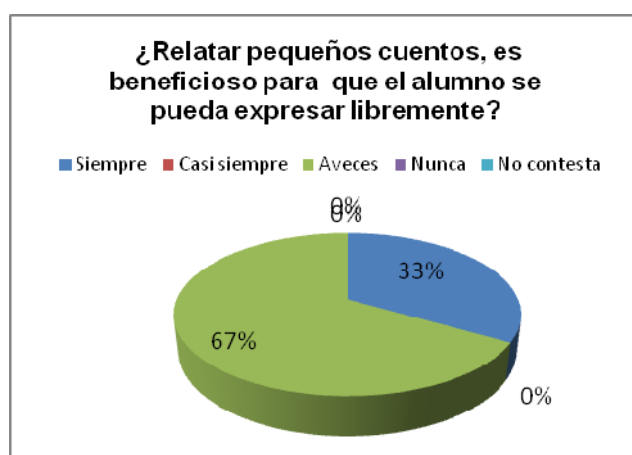
P. 7 ¿Relatar pequeños cuentos, es beneficioso para que el alumno se pueda expresar libremente?

CUADRO N° 8

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33
Casi siempre		
A veces	2	67
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, a veces pueden expresarse libremente cuando se les relata cuentos, mientras que el 33% responde que siempre.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los estudiantes a veces pueden expresarse libremente cuando se les relata cuentos.

P. 8 ¿Cree usted que los niños se sienten motivados cuando les deja realizar imitaciones?

CUADRO N° 9

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100
Casi siempre		
A veces		
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Gráfico 22



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 100% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, siempre están motivados cuando realizan imitaciones.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los estudiantes siempre están motivados cuando realizan imitaciones.

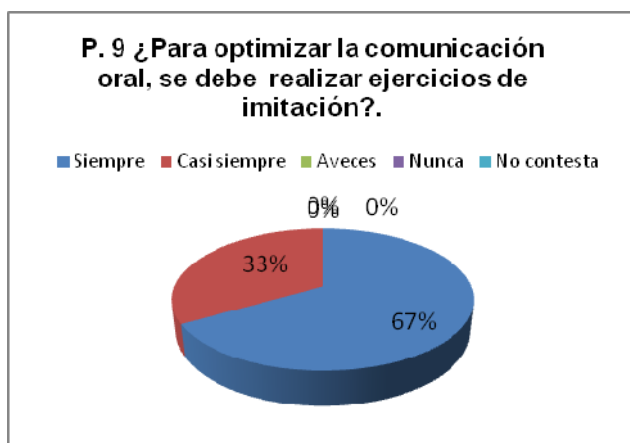
P. 9 ¿Para optimizar la comunicación oral, se debe realizar ejercicios de imitación?

CUADRO N° 10

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67
Casi siempre	1	37
A veces		
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, siempre optimizan la expresión oral cuando realizan ejercicios de imitación, el 33 % responde, casi siempre.

Se puede interpretar que es alta la posibilidad de que los estudiantes siempre optimizan la expresión oral cuando realizan ejercicios de imitación.

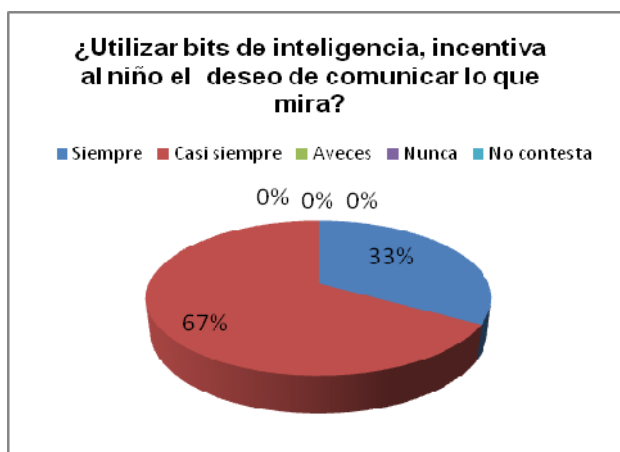
P. 10 ¿Utilizar bits de inteligencia, incentiva al niño el deseo de comunicar lo que mira?

CUADRO N° 11

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33
Casi siempre	2	67
A veces		
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 10



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 33% de las/los docentes encuestados, los estudiantes, siempre se incentivan a comunicar lo que miran cuando utilizan bits de inteligencia, el 67 % responde, casi siempre.

La mayoría de estudiantes siempre se incentivan a comunicar lo que miran cuando utilizan los bits de inteligencia.

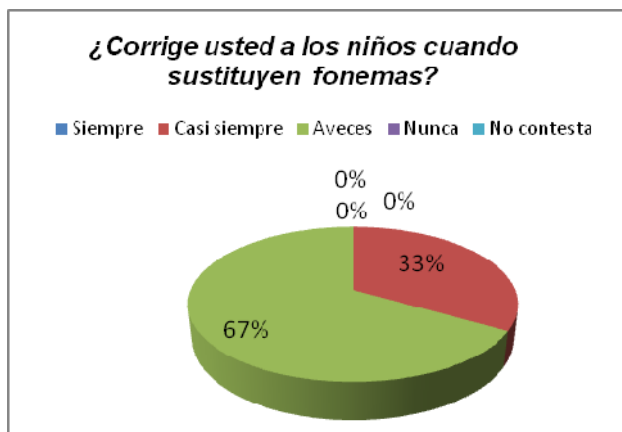
P. 11 ¿Corrige usted a los niños cuando sustituyen fonemas?

CUADRO N° 12

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		
Casi siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 11



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67 % de las docentes y los docentes encuestados, a veces corrigen a los niños cuando sustituyen fonemas, mientras que el 33% el responde, casi siempre.

Los docentes a veces corrigen a los niños para evitar la sustitución de fonemas.

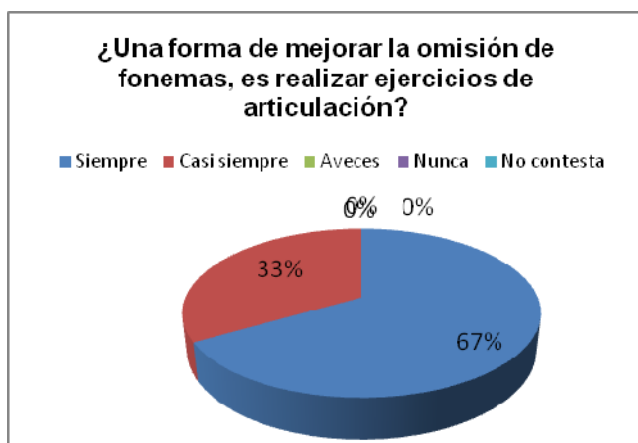
P. 12 ¿Una forma de mejorar la omisión de fonemas, es realizar ejercicios de articulación?

CUADRO N° 13

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67
Casi siempre	1	33
A veces		
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 12



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, siempre mejoran la omisión de fonemas cuando realizan ejercicios de articulación, el 33 % responde, casi siempre.

Es alta la posibilidad de que los estudiantes mejoran la omisión de fonemas cuando realizan ejercicios de articulación.

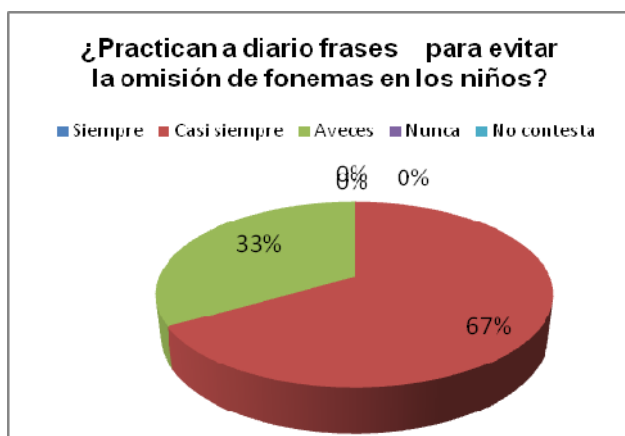
P. 13 ¿Practican a diario frases para evitar la omisión de fonemas en los niños?

CUADRO N° 14

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		
Casi siempre	2	67
A veces	1	33
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 13



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, casi siempre evitan la omisión de fonemas cuando practican a diario frases, el 33 % responde, a veces.

La mayoría de estudiantes evitan la omisión de fonemas cuando practican a diario frases.

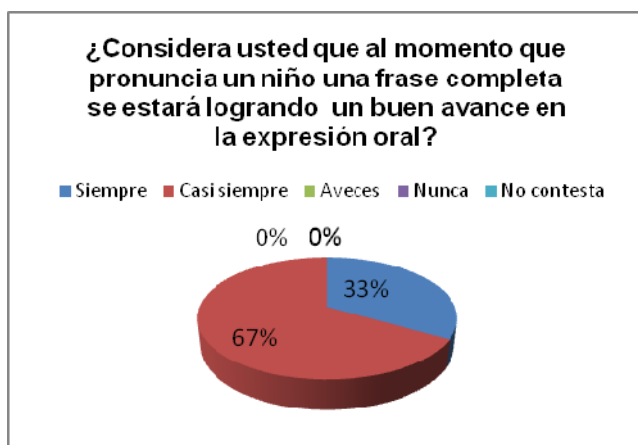
P. 14 ¿Considera usted que al momento que pronuncia un niño una frase completa se estará logrando un buen avance en la expresión oral?

CUADRO N° 15

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33
Casi siempre	2	67
A veces		
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 14



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, casi siempre logran un avance en la expresión oral cuando pronuncian frases completas, el 33% responde, siempre.

La mayoría de estudiantes logran un avance en la expresión oral cuando pronuncian frases completas.

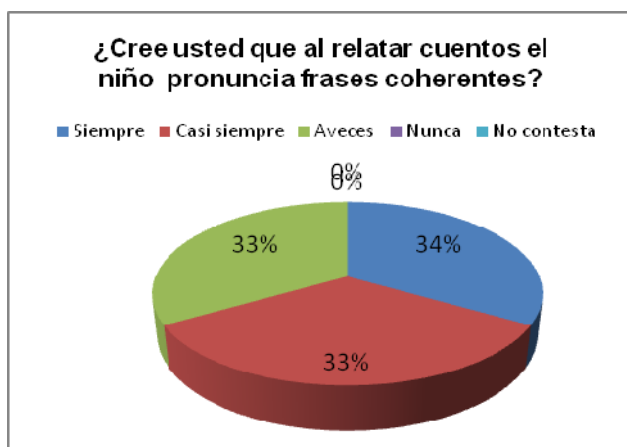
P. 15 ¿Cree usted que al relatar cuentos el niño Pronuncia frases coherentes?

CUADRO N° 16

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	34
Casi siempre	1	33
A veces	1	33
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 15



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 34% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, siempre pronuncian frases coherentes cuando se les relatan cuentos, el 33 % responde, casi siempre y el 33% responde a veces.

La mayoría de estudiantes pronuncian frases coherentes cuando se les relata cuentos.

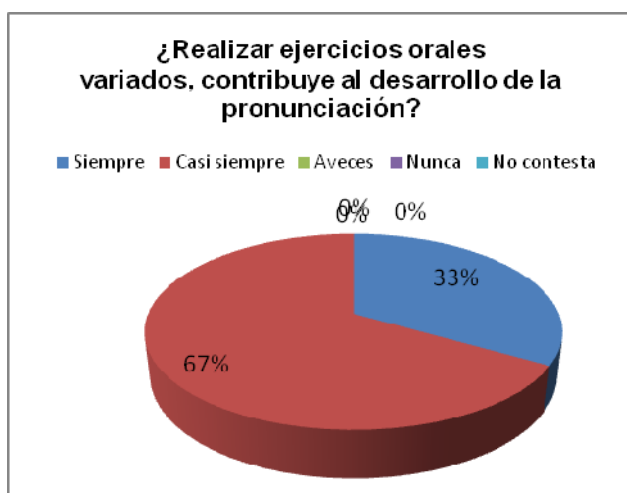
P. 16 ¿Realizar ejercicios orales variados, contribuye al desarrollo de la pronunciación?

CUADRO N° 17

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	33
Casi siempre	2	67
A veces		
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 16



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, casi siempre realizan ejercicios orales variados para la pronunciación, el 33 % responde, siempre.

La mayoría de estudiantes realizan ejercicios orales variados para la pronunciación.

P. 17 ¿Utiliza palabras nuevas en el aula para aumentar el vocabulario en la niña o el niño?

CUADRO N° 18

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre		
Casi siempre	1	33
A veces	2	67
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 17



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67 % de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, a veces utilizan palabras nuevas para aumentar su vocabulario, el 33 % responde, casi siempre.

La mayoría de estudiantes no utilizan palabras nuevas para aumentar su vocabulario.

P. 18 ¿Las palabras nuevas que son enseñadas en la clase, ayudan al niño enriquecer su vocabulario?

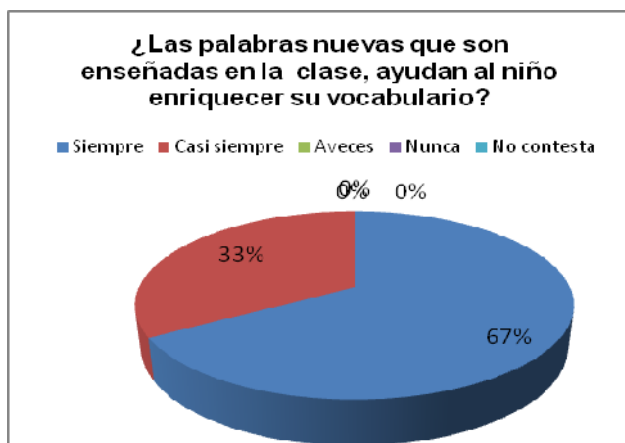
CUADRO N° 19

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67
Casi siempre	1	33
A veces		
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.

GRÁFICO N° 18



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.

Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las/los docentes encuestados, los estudiantes, siempre aumentan su vocabulario cuando utilizan los maestros palabras nuevas en el aula., el 33 % responde, casi siempre.

La mayoría de estudiantes aumentan su vocabulario cuando los maestros utilizan palabras nuevas.

P. 19 ¿Las palabras usadas frecuentemente en el aula ayudan al niño a pronunciar correctamente?

CUADRO N° 20

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67
Casi siempre	1	33
A veces		
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 19



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las/los docentes encuestados, los estudiantes, siempre pronuncian correctamente las palabras usadas frecuentemente, el 33 % responde, casi siempre-.

La mayoría de estudiantes siempre pronuncian correctamente las palabras usadas frecuentemente.

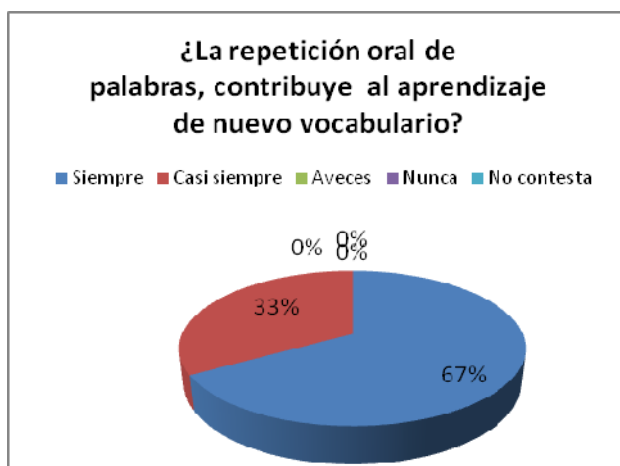
P. 20 ¿La repetición oral de palabras, contribuye al aprendizaje de nuevo vocabulario?

CUADRO N° 21

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67
Casi siempre	1	33
A veces		
Nunca		
No contesta		
Total	3	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 20



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las docentes y los docentes encuestados, los estudiantes, siempre tienen nuevo vocabulario cuando repiten oralmente las palabras, el 33 % responde, casi siempre-.

Es alta la posibilidad de que los estudiantes tienen nuevo vocabulario cuando repiten oralmente las palabras.

INSTRUMENTO APLICADO A LAS NIÑAS Y A LOS NIÑOS

P. 1 Se expresa en forma clara y precisa

CUADRO N° 22

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	20
Casi Siempre	20	36
A Veces	23	42
Nunca	1	2
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 21



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 42% de las niñas y niños observados, a veces se expresan en forma clara y precisa, el 36 %, casi siempre, 20% el siempre y un 2% nunca.

La mayoría de estudiantes a veces se expresan en forma clara y precisa.

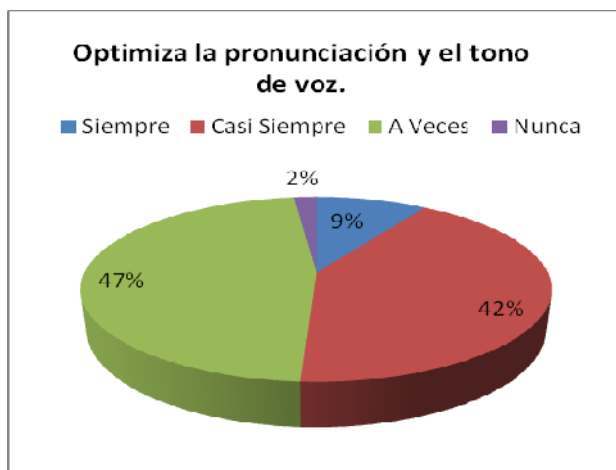
P. 2 Optimiza la pronunciación y el tono de voz

CUADRO N° 23

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	9
Casi Siempre	23	42
A Veces	26	47
Nunca	1	2
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 22



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 47% de las niñas y niños observados, a veces optimizan la pronunciación y el tono de voz, el 42 %, casi siempre, el 9% siempre y un 2% nunca.

La mayoría de estudiantes a veces optimizan la pronunciación y el tono de voz.

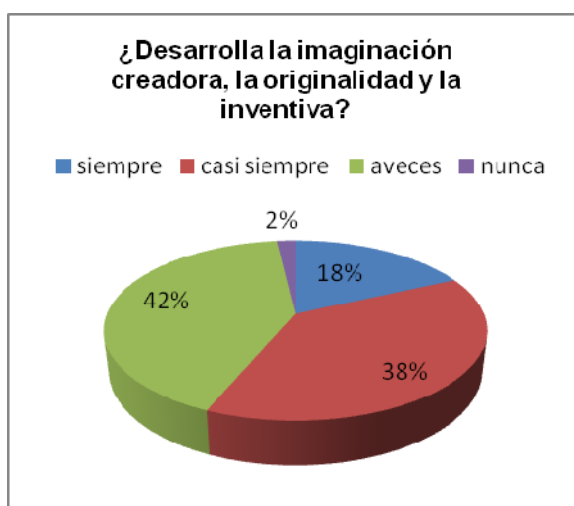
P. 3 ¿Desarrolla la imaginación?

CUADRO N° 24

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	18
Casi Siempre	21	38
A Veces	23	42
Nunca	1	2
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 23



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 38% de las niñas y niños observados, casi siempre desarrollan la imaginación creadora, la originalidad y la inventiva, el 18 %, siempre, el 42% a veces y un 2% nunca.

La mayoría de estudiantes desarrollan la imaginación.

P. 4 Realiza rimas por medio de pictogramas

CUADRO N° 25

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0
Casi Siempre	25	46
A Veces	25	45
Nunca	5	9
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 24



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 46% de las niñas y niños observados, casi siempre realizan rimas por medio de pictogramas, el 45 %, a veces, y el 9% nunca.

La mayoría de estudiantes no realizan rimas por medio de pictogramas.

P. 5 ¿Canta cuando mira imágenes?

CUADRO N° 26

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	4
Casi Siempre	31	56
A Veces	17	31
Nunca	5	9
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 25



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 56% de las niñas y niños observados, casi siempre cantan cuando mira imágenes, el 31 %, a veces, el 9% nunca y el 4% siempre.

La mayoría de estudiantes cantan cuando miran imágenes.

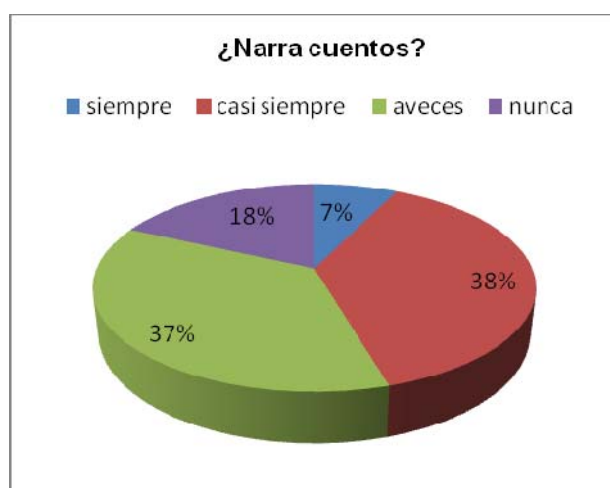
P. 6 ¿Narra cuentos?

CUADRO N° 27

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	7
Casi Siempre	21	38
A Veces	20	37
nunca	10	18
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 26



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 38% de las niñas y niños observados, casi siempre narran cuentos, el 37 %, a veces, el 18% nunca y el 7% siempre.

La mayoría de estudiantes casi siempre narran cuentos.

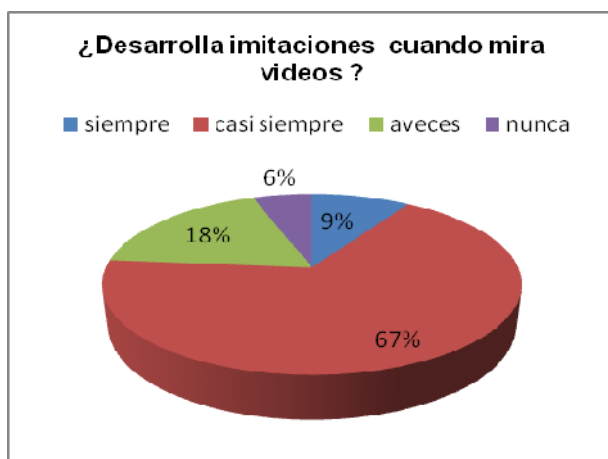
P. 7 ¿Desarrolla imitaciones cuando mira videos?

CUADRO N° 28

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	9
Casi Siempre	37	67
A Veces	10	18
Nunca	3	6
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 27



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 67% de las/los niños observados, casi siempre desarrollan imitaciones cuando miran videos, el 18 %, a veces, el 9% siempre y y el 7% nunca.

La mayoría de estudiantes casi siempre desarrollan imitaciones cuando miran videos.

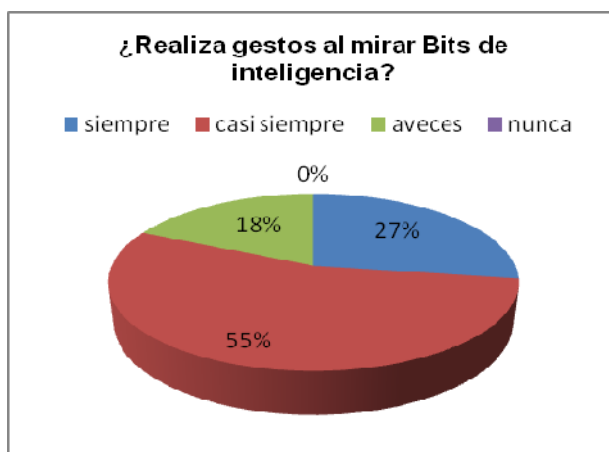
P. 8 ¿Realiza gestos al mirar Bits de inteligencia?

CUADRO N° 29

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	27
Casi Siempre	30	55
A Veces	10	18
Nunca	0	
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 28



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 55% de las niñas y niños observados, casi siempre realizan gestos al mirar Bits de inteligencia, el 18 %, a veces, el 9% siempre y el 7% nunca.

La mayoría de estudiantes realizan gestos al mirar Bits de inteligencia.

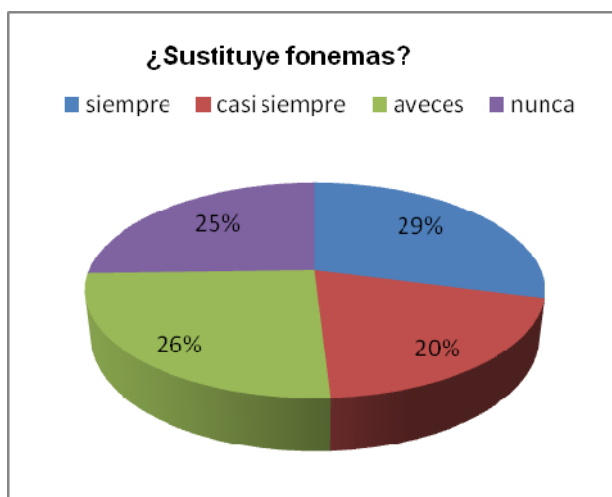
P. 9 ¿Sustituye fonemas?

CUADRO N° 30

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	29
Casi Siempre	11	20
A Veces	14	26
Nunca	14	25
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 29



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 29% de las niñas y niños observados, siempre sustituyen fonemas, el 20 % casi siempre, 26 % a veces, el 25% nunca.

La mayoría de estudiantes sustituyen fonemas.

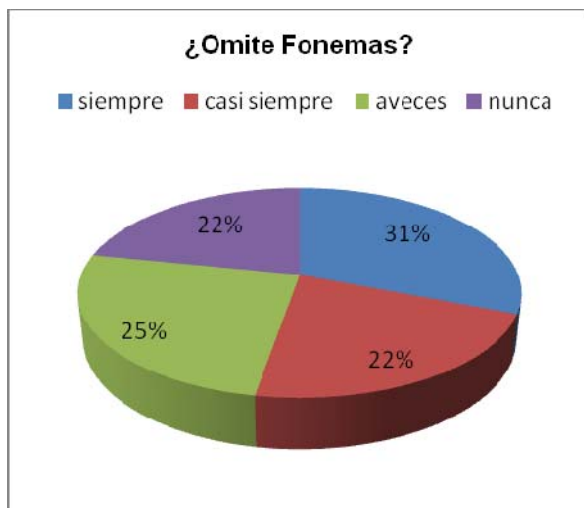
P. 10 ¿Omite Fonemas?

CUADRO N° 31

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	17	31
Casi Siempre	12	22
A Veces	14	25
Nunca	12	22
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO 30



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 31% de las niñas y niños observados, siempre omiten fonemas, el 22 % casi siempre, 25 % a veces, el 22% nunca.

La mayoría de estudiantes omiten fonemas.

P. 11 ¿Pronuncia frases completas?

CUADRO N° 32

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	22
Casi Siempre	23	42
A Veces	14	25
nunca	6	11
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 31



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 42% de las niñas y niños observados, casi siempre pronuncian frases completas, el 22 % siempre, 25 % a veces, el 11% nunca.

La mayoría de estudiantes pronuncian frases completas.

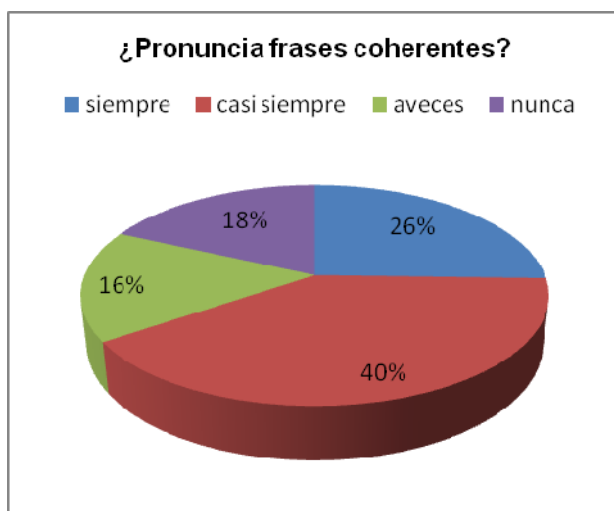
P. 12 Pronuncia frases coherentes

CUADRO N° 33

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	26
Casi Siempre	22	40
A Veces	9	16
Nunca	10	18
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO 32



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 40% de las niñas y niños observados, casi siempre pronuncian frases coherentes, el 26 % siempre, 16 % a veces, el 18% nunca.

La mayoría de estudiantes casi siempre pronuncian frases coherentes.

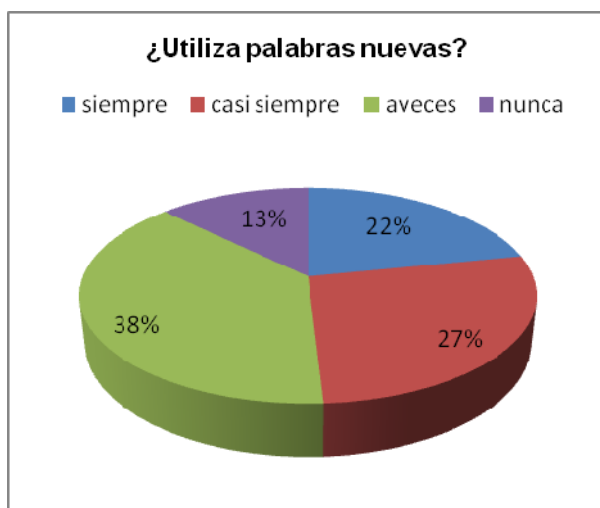
P. 13 ¿Utiliza palabras nuevas?

CUADRO N° 34

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	22
Casi Siempre	15	27
A Veces	21	38
Nunca	7	13
TOTAL	55	100

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 33



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 38% de las niñas y niños observados, a veces utilizan palabras nuevas, el 27 % casi, 22 % siempre, 13 %nunca.

La mayoría de estudiantes no utilizan palabras nuevas.

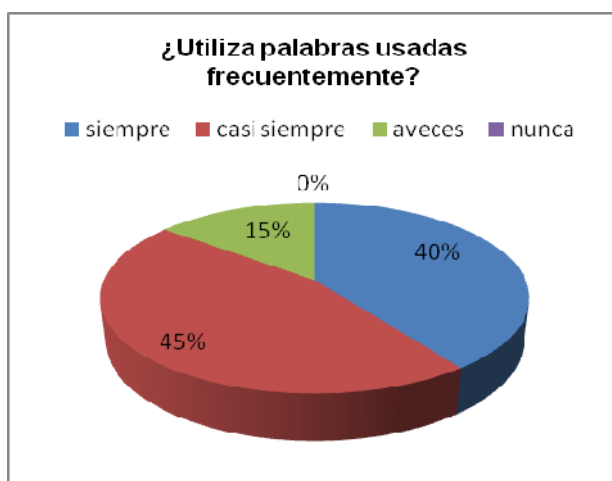
P. 14 ¿Utiliza palabras usadas frecuentemente?

CUADRO N° 34

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	40
Casi Siempre	25	45
A Veces	8	15
Nunca	0	
TOTAL		

Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO 33



Fuente: Estudio de las técnicas de motivación en la expresión oral 2011.
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Análisis e Interpretación

De acuerdo con el 45% de las niñas y niños observados, casi siempre utilizan palabras usadas frecuentemente, el 40 % siempre, 15% nunca.

La mayoría de estudiantes utilizan palabras usadas frecuentemente.

INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Al interpretar la información arrojada de la encuesta a los docentes, se evidencia que es muy poco el acompañamiento que hacen en la oralidad de sus alumnos, estos ven los procesos orales como elementos que no merecen ser estimulados ni corregidos, puesto que al preguntárseles si corregían a los niños cuando sustituyen fonemas, estos lo tomaron de una forma poco importante, como un acto que los niños automáticamente desarrollan y no son ellos los encargados de ayudar a mejorar a los niños en el lenguaje oral.

EL 67 % a veces corrigen a los niños cuando sustituyen fonemas

El 33% casi siempre corrigen a los niños cuando sustituyen fonemas.

También se realizó una observación directa de los niños con el fin de diagnosticar las falencias en cuanto a la expresión oral, con el fin de subsanar estos procesos a través de situaciones de aprendizaje.

Esta observación arrojó los siguientes resultados frente al 100%

Sustitución de fonemas 49%,

Omisión de fonemas 53%,

Utilización de palabras coherentes al hablar 65%,

No pronuncian frases completas 36%.

De acuerdo a estos resultados es preciso anotar que la omisión y sustitución de fonemas es la dificultad más notoria debido a la forma en que los padres

hablan a sus hijos, es decir del mismo modo omitiendo y sustituyendo fonemas.

Desviación frente al nivel óptimo

Así mismo otros procesos orales como la coherencia de palabras en las frases y la pronunciación de frases completas están en un nivel mejor (65% y 64% respectivamente) esto ayuda a tomar en cuenta los procesos en niveles más bajos (Omisión y sustitución de fonemas).

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez finalizado el proceso de la interpretación de los datos en los gráficos correspondientes se procede a dar las conclusiones y recomendaciones del caso.

Conclusiones:

Como Estudiante , y con el gran interés que conlleva la motivación en el lenguaje, deseo manifestar que esta investigación fue realizada, con un grupo de niños y niñas de la escuela Carlos Aguilar , cuyo lenguaje quizás no era el óptimo, pero que les permitió emitir sentimientos y deseos , que fueron para mí la motivación para verter en mis actuales estudiantes de un Centro Infantil , todo el conocimiento y el deseo de estimular el lenguaje, para crear niños y niñas analíticos y reflexivos con su propio lenguaje.

En relación con el objetivo específico N° 1, Identificar de que manera las técnicas de motivación influye en la expresión oral de las niñas y los niños, se concluye que:

- Los niños se sienten motivados y con ganas de hablar y expresar de alguna manera lo que sienten cuando la maestra aplica alguna técnica de motivación, en este caso el 33 % de maestros motivan a sus alumnos.

- La docente aplica algunas técnicas de motivación esporádicamente, pero no logra tener un grupo homogéneo en su aula para estimular lenguaje oral.

Respecto al segundo objetivo, Identificar la metodología utilizada por la docente para motivar el lenguaje oral en los niños y las niñas, se afirma lo siguiente:

- La manera de mantener lo que es buena conducta. Desde ese punto de vista, dicha motivación, no es del todo positiva.
- Los niños tienen una capacidad innata para interactuar. Estas interacciones son las que permiten el desarrollo en su lenguaje, la docente propicia actividades.

El tercer objetivo: Analizar los contextos lingüísticos que influyen en los niños y las niñas, según su lugar de procedencia. Al respecto se concluye lo siguiente:

- La docente el vocabulario de los niños, nunca corrigió ni realizó construcciones lingüísticas para que los niños y las niñas poco a poco notaran la diferencia y provocar un cambio en el lenguaje adquirido.
- Aceptación del lenguaje de los niños y las niñas. Como se ha notado durante estas conclusiones, el vocabulario de los niños y las niñas, existe un deficiente dominio de la lengua materna, que de una u otra forma afectará a esta población a la hora del proceso de lecto-escritura. En el tanto que el niño o la niña se expresen mal, su comunicación y comprensión del vocabulario se verá afectado también.

Recomendaciones:

En base al trabajo realizado se hacen las siguientes recomendaciones:

- Ayudar a los niños que presenten dificultades para su desenvolvimiento en la expresión oral, aplicando técnicas de motivación.
- Si durante las aplicaciones de la estimulación el niño no realiza adecuadamente la actividad correspondiente; emplear estrategias didácticas que no afecten su desarrollo ya que debe aprender mediante un ensayo y error.
- Aplicar en los niños de 5 a 6 años de edad que tienen problema con la sustitución y omisión de fonemas un plan de estimulación en el lenguaje oral.
- Capacitar a los docentes y padres de familia para que se practique con los alumnos una mejor expresión oral.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL**

**PROPUESTA GUÍA MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
CINCO A SEIS AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CARLOS
AGUILAR”**

Autora: MOSQUERA CASTILLO, Elba Lorena
C.C. 171040803-8

Tutor: Bolívar Palacios Naranjo. M.Sc.

Quito, marzo, 2011

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVOS	
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos.....	5
CONTENIDOS	
Discriminación de fonemas (vocálicos y consonánticos).	6
Memoria auditiva (de sonidos, melodías, fonemas y palabras).	6
METODOLOGÍA.....	6
Estrategias Metodológicas.....	8
Taller Hablo – Hablo.....	10
Taller Escucho - Escucho	25
Taller Veo - Veo	38
CONCLUSIÓN.....	45
BIBLIOGRAFÍA.....	47
ANEXOS.....	50

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráficos

35. Rosa.....	11
36. Ratón.....	11
37. Radio.....	12
38. Reloj.....	12
39. Letra R.....	12
40. Niña saltando.....	13
41. Pato.....	14
42. Papá.....	14
43. Tomate.....	14

44.	Tina.....	14
45.	Niños con fichas.....	15
46.	Manzana.....	16
47.	Barco.....	16
48.	Balde.....	16
49.	Balón.....	16
50.	Carro.....	17
51.	Perro.....	17
52.	Pastel.....	17
53.	Pollo.....	17
54.	Balón.....	17
55.	Pelón.....	17
56.	Melón.....	18
57.	Turrón.....	18
58.	Tigres.....	18
59.	Tierra.....	19
60.	Sol.....	19
61.	Raíz.....	19
62.	Plantita.....	20
63.	Plantita grande.....	20
64.	Tortuga.....	21
65.	Mariposas.....	21
66.	Plantitas con hojas.....	21
67.	Sol y lluvia.....	22
68.	Sol.....	22
69.	Lluvia.....	22
70.	Animalitos.....	23
71.	Paisaje.....	23
72.	Letra A.....	26
73.	Letra B.....	26

74.	Cuento.....	28
75.	Manzanito.....	28
76.	La primavera.....	29
77.	El verano.....	29
78.	El otoño.....	30
79.	El invierno.....	30
80.	Velero.....	31
81.	Vela.....	31
82.	Viento.....	31
83.	Libro.....	33
84.	Niño leyendo.....	34
85.	Niños leyendo.....	34
86.	Oveja.....	35
87.	Vaca.....	35
88.	Pato.....	35
89.	Animales de granja.....	35
90.	Nombres.....	39
91.	Caja de sorpresas.....	40
92.	Niña con caja.....	40
93.	Letras.....	40
94.	Alejo.....	40
95.	Pictograma 1.....	41
96.	Pictograma 2.....	41
97.	Pinocho.....	41
98.	Cuentos.....	41
99.	Caperucita roja.....	42
100.	Cenicienta.....	42

PROPUESTA:

Guía:

“Mejorando la expresión oral en niños de cinco a seis años de la escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar”

Datos Informativos:

Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”

Beneficiarios:

Directos:

Docentes, Estudiantes de
primero de básica

Indirectos:

Comunidad

Ubicación:

Juan Montalvo y Francisco de
Orellana

Responsable:

Elba Lorena Mosquera Castillo

INTRODUCCIÓN

Una de las tareas principales que tienen en los Centros Educativos es estimular el lenguaje en las niñas y los niños, sobre todo en los primeros años, y en muchas ocasiones, por falta de horario, es imposible que puedan dar prioridad a este tema, por ello a través de una guía de estimulación del lenguaje oral en educación preescolar, lo que se pretende es que también las tutoras de esta etapa de nuestros colegios lo puedan trabajar en sus aulas, siempre contando con la ayuda de la maestra de audición y lenguaje.

En esta guía se presentan ejercicios que dan ideas sobre cómo trabajar, pero por supuesto, de cada apartado podrían sacarse muchísimas más actividades. Lo ideal sería trabajar todos los días un poquito de cada apartado, pero cada tutor/a es el que mejor conoce las necesidades de sus alumnos/as y de cuánto tiempo dispone. La guía ha sido elaborada con el objeto de proporcionar información y orientación a los docentes de las Escuela fiscal mixta “Carlos Aguilar”

Los docentes tienen como propósito facilitar a las niñas y los niños mecanismos de comunicación intelectual, afectiva y moral para afianzar su crecimiento como personas autónomas, coherentes y libres. Por eso estamos convencidos de que uno de los medios para que puedan conseguirlo es enseñarles a comunicarse, es decir a comprender y a interpretar lo que se habla. Además impulsar un buen desarrollo de su expresión oral, con coherencia, claridad y de acuerdo a su edad.

Es por esto que, frente al mejoramiento de la expresión oral en las niñas y niños, se ha elaborado una guía para los docentes de Educación Infantil, para que pudieran trabajar en sus aulas.

Es necesario recordar para lograr un desarrollo armónico del niño y facilitarle un conocimiento global del mundo que lo rodea, el proceso educativo debe propiciar actividades concebidas con criterio integrador. Por consiguiente durante el juego libre se propicia un ambiente de confianza y sencillez, que facilite la expresión oral, gráfica y corporal libremente, especialmente permitiéndole al niño verbalizar el juego que está realizando sin restringirlo, ni corregirlo.

Se presentan actividades que estimulan el lenguaje en los niños, como lo son la descripción de láminas, las poesías, las dramatizaciones, los títeres, los cuentos, entre otros, cabe resaltar la importancia de que no solo estimulan el lenguaje, sino que también se pueden integrar en las diferentes actividades.

Esperando que esta guía pueda servir a muchos profesionales de la educación e incluso a los papás que quieran jugar con sus hijos en casa, favoreciendo su lenguaje.

Justificación

Los seres humanos tenemos la necesidad vital de comunicarnos. Estas relaciones en el contexto social son posibles gracias a la comunicación, que implica entrar en relación con los demás cuando intercambiamos saberes.

Comunicarse es entonces, expresar o manifestar a los otros nuestros pensamientos, deseos y nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo, por ello es importante el lenguaje, porque a través de este se establecen relaciones de interacción.

El lenguaje viene a ser una actividad única y exclusivamente humana, que nos permite comunicarnos y relacionarnos mediante la expresión y comprensión de mensajes. Nuestro trabajo surge entonces por las dificultades que se presentan en el grado transición de de la Escuela Fiscal mixta “Carlos Aguilar”.

Nuestra intención es orientar a padres de familia y educadores interesados en estimular lingüísticamente a niños de la Educación Inicial, etapas en las que aprenden y se desarrollan bajo la influencia de los padres dentro del contexto familiar, complementándose después su formación con la importante y sistemática labor del docente.

De allí que los padres, maestros y quienes están vinculados y comprometidos directa o indirectamente con la formación del niño, deben aprovechar cada momento para estimularlo lingüística e intelectualmente, procurando que la competencia de la expresión oral, facilite su desenvolvimiento adecuado y competente en sus relaciones interpersonales y demás actividades en la vida.

De acuerdo con estas consideraciones, este trabajo brinda sugerencias importantes sobre la forma como los padres de familia y los maestros deben estimular y ayudar al niño para que hable bien y también para que adopten las medidas correctivas pertinentes cuando los niños presentan errores de pronunciación.

De esa forma, estas orientaciones permitirán, por un lado, a los padres, propiciar un entorno familiar rico y estimulante para mejorar la expresión oral del niño, evitando todo aquello que pueda inferir o desviar la adquisición normal de dicha competencia; a los maestros se les entrega un apoyo para seguir estimulando sistemáticamente el desarrollo del habla, además a enfrentar los problemas y trastornos del habla que algunos niños presentan en clase, rodeando al afectado de un ambiente óptimo y propicio para superar el problema.

El contenido de esta guía es el resultado de las insuficiencias detectadas en los docentes, en sus conocimientos acerca de las técnicas de motivación en la expresión oral, en el dominio de la estrategia para su desarrollo en los diferentes momentos, en el tratamiento que dan a los mismos en las actividades educativas que desarrollan con los niños y niñas.

Se fundamentó esta guía, con la base de llevar al docente un número de materiales que están a su alrededor para su preparación y elevar la calidad del proceso educativo, a través de su implementación en correspondencia en su contenido por ciclos.

OBJETIVOS

Objetivo General

Adquirir una buena expresión oral teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua, en la etapa preescolar.

Objetivos Específicos

- Mejorar el vocabulario de los niños mediante diversas actividades lingüísticas que le permite interactuar con el mundo que lo rodea.
- Desarrollar pensamientos creativos que permitan la libre expresión en el niño, mediante un proceso de construcción significativo y colaborativo, estimulado por padres de familia y docentes.
- Adecuar espacios donde el niño exprese libremente vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos de la realidad cercana y cotidiana de su vida familiar, escolar y social.

CONTENDIDOS DE LA PROPUESTA

Las actividades propuestas se incluyen en dos grandes bloques temáticos:

- **Discriminación de fonemas** (vocálicos y consonánticos).
- **Memoria auditiva** (de sonidos, melodías, fonemas y palabras).

METODOLOGÍA

Los principios metodológicos que impregnan la elaboración de la guía y que en nuestro quehacer diario de enseñanza-aprendizaje pretendemos llevar a la práctica y que este recurso educativo implemente la acción pedagógica del docente.

Estos principios metodológicos son: acción, interacción, juego, personalización e individualización, aprendizaje significativo y construcción del significado.

El orden expuesto no significa prioridad sino mera organización, ya que en la práctica no se dan aislados, sino de forma globalizada.

Acción.- Favorecemos la acción de los niños, de doble manera, la manipulación a través de los pictogramas y la actividad mental. El niño se convierte en protagonista, es decir, son agentes de sus propios procesos de aprendizaje.

Interacción.- Los niños al resolver las distintas actividades, el conocimiento que adquieren es el medio eficaz para continuar la situación. Construyen así un conocimiento contextualizado, que pueden generalizar a otras situaciones de la vida real. El conocimiento, además, permite la anticipación, es decir, la

elaboración de una estrategia, que permite saber el resultado de una acción no realizada todavía.

Juego.- Se diseñan actividades lúdicas ya que el material, las tarjetas de secuencia en Color, es un material de juego pensado para la edad de los niños a los que va dirigido.

Personalización.- Como la misma palabra indica es atender al niño como persona, de manera integral, con sus características, sus intereses, su identidad, sus problemas y así favorecer la construcción del auto-concepto y la auto estima, que supone la aceptación de sí mismo y respeto por sus compañeros. Pretendemos que las actividades sean exitosas para evitar la sensación de fracaso.

Individualización.- Supone que los niños realizan las actividades de lenguaje, aunque pueden y deben estar varios para verbalizar las tareas y establecer comunicación. Unos aprenden con y de los otros, (cooperativamente).

Aprendizaje Significativo- Las tareas diseñadas se organizan y gradúan de modo racional y lógico para favorecer el aprendizaje basado en lo que sabe, en sus conocimientos previos y así el aprendizaje sea significativo.

Construcción del Conocimiento.- El niño aprende por descubrimiento, es agente de su propio aprendizaje basado en la motivación y estimulación sensorial. El niño aprende a aprender.

Al trabajar con la guía existe una transformación de las actividades manipulativas virtuales, en pensamiento, reflexión, representación, conceptualización y formación de esquemas mentales. El niño aprende

construye y desarrolla pautas de pensamiento por las que puede descubrir relaciones y construir significados.

El maestro tendrá el papel de motivador entre el niño y la guía para resolver posibles dudas, conflictos, al mismo tiempo que observará la ejecución y resolución de las actividades en el aula. Además el maestro tendrá un papel de dinamizador, es decir, será capaz de promover el deseo de los niños a adquirir conocimiento, aprovechando la guía de actividades para crear un entorno favorable, y desarrollar el pensamiento de los niños.

Desarrollo de la competencia.- El niño se enfrente a tareas planificadas por el docente que le permiten asegurar siempre el éxito en la expresión oral.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Como estrategia metodológica esta guía esta realizado por talleres que de una u otra forma le ayudara al maestro en el aula.

ACTIVIDADES

La Guía “MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL” pretendemos que sea un recurso educativo que implemente el currículo de lenguaje en el aula. Va dirigido a los docentes y padres de familia para que estimulen el lenguaje en los niños de preescolar, por lo cual las actividades diseñadas están adaptadas a las características de los niños de estas edades.

El docente y los padres de familia para realizarlas no necesitan conocimientos previos, queremos que con la ejecución de estas actividades el niño “mejore el lenguaje oral” y no sólo demuestre lo que pudo aprender en otros escenarios educativos.

El docente como mediador dará a los alumnos las indicaciones precisas para la realizar las actividades propuestas.

La guía consta de talleres: escucho – escucho, hablo – hablo, veo –veo.

TALLER

ESCUUCHO, ESCUCHO



Dice el cuerpo:

Yo agradezco los ejercicios adecuados y la buena dosificación.



Refiere la mente:

Yo soy feliz con mucha diversión y suficiente educación.

Ahora que aprendí puedo entrenarlos mejor.



DESCUBRIENDO LOS SONIDOS

OBJETIVO

Reconocer la escucha como requisito fundamental para un buen aprendizaje y mejoramiento de la expresión oral.

ACTIVIDADES

1. En clase se presentan objetos que comiencen con la letra R: mostramos a los niños dibujos que comiencen con la letra "r". Rosa, Ratón, Radio, Reloj, etc. estos se irán nombrando de uno en uno, se repiten en grupo y en forma individual. Mientras transcurre la clase se hace que los niños Piensen y digan otras palabras que empiecen con r.

GRÁFICO Nº 35



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

GRÁFICO Nº 35



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

GRÁFICO Nº 37



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

GRÁFICO Nº 38



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

Prestamos entonces mayor atención con aquellos niños que presentan alguna dificultad para pronunciar o identificar el sonido de la letra. Se muestra la letra R en un cartel para que la conozcan visualmente.

GRÁFICO Nº 39



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

2. Vamos Jugando con el cuerpo y damos nociones básicas: arriba, abajo, adentro, afuera. Colocamos las manos arriba, ahora las manos abajo, saltamos arriba de la mesa, pasamos por abajo de la mesa, etc. Jugamos con la canción de "Yo conozco un juego", y así ambientamos el tema y trabajamos la expresión oral de una manera más precisa.

GRÁFICO Nº 40
YO CONOZCO UN JUEGO



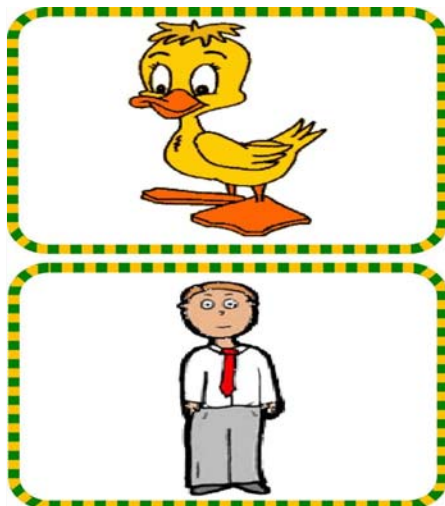
Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

YO CONOZCO UN JUEGO,
VAMOS A JUGAR,
ARRIBA, ABAJO,
ADELANTE Y ATRÁS. (BIS)

3. Cuando le enseña letras una y otra vez, los niños y niñas aprenden a identificarlas y las usan con mayor facilidad, cuando empiezan a leer y escribir, los niños se muestran ansiosos por aprender cuando las letras y las palabras que aprenden están relacionadas con cosas de su vida real.

Comenzamos entonces diciéndoles algunos sonidos de las letras, como /p/, /c/ y /t/ y cada niño pronuncia la letra que va con el sonido.

GRÁFICO Nº 41



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 42



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 43



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Al leerles señalan las palabras que comienzan con la misma letra que su nombre: María y mamá, Lisa y limón, Sofía y sol. Pidiéndoles que busquen otras palabras que comienzan con el mismo sonido.

GRÁFICO Nº 45



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Luego con tarjetas trabajadas se ponen adentro de una bolsa, se le pide al niño que saque una tarjeta de la bolsa y diga el nombre del dibujo y el sonido que representa, pidiéndoles también que digan una palabra que comienza con ese sonido.

Participamos de un pequeño juego: "Veo, Veo, Veo" se busca algo en el salón y se dice:

"Veo, veo, veo," -los niños contestan,- "¿qué ves?"- "Una cosita,"- y los niños dicen,- "¿con qué letra?" -"Con la letra, /m/. -¿Qué es?" -y Se les da algunas pistas como,- "Es roja, dulce y se come" (manzana).

GRÁFICO Nº 46



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

4. Se les dice tres palabras que comiencen con el mismo sonido, como barco, balón, balde y se les pide a los niños que identifiquen cual es el primer sonido de cada palabra, /b/

GRÁFICO Nº 47



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 48



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 49



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Mientras transcurre la clase vamos diciendo otras cuatro palabras como: carro, perro, pastel y pollo, y se les pide que identifique la palabra que comienza con un sonido diferente.

GRÁFICO Nº 50



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 51



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 52



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 53



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Después otras cuatro palabras como, balón, pelón, melón y turrón. Y se les pide que digan cual es el último sonido de cada palabra, /n/.

GRÁFICO Nº 54



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 55



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 56



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 57



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Se entrega una revista vieja. Se sientan en el piso y señalan objetos en las ilustraciones de la revista, y los niños van diciendo los sonidos con los cuales comienzan los nombres de los objetos, luego se Cambia el juego diciendo un sonido y pidiendo que cada niño halle un objeto que comience con ese sonido.

Por último se realiza un juego con trabalenguas: "Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito," u otras rimas sin sentido como "Tres Tristes Tigres comen trigo en tres tristes platos."

GRÁFICO Nº 58



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

También por medio de lecturas de cuentos o poesías, se le pide al niño que escuche y repita las palabras que comienzan con el mismo sonido. Luego que cada uno piense un poco y diga otra palabra que comienza con el mismo sonido.

5. Se narra el cuento de "La semillita dormida," que dice así:

Había una vez una semillita que estaba bien dormidita adentro de su casita, su casita estaba bajo la tierra.

GRÁFICO N° 59



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Un día llegó el sol y con sus bracitos tibios comenzó a hacerle cosquillas en la pancita. ¡Despiértate, dormilona!- le decía, pero la semillita remolona no quería abrir su casita. El señor sol comenzó a calentarla más y más y de pronto la semillita estiró de poquito una patita, esa patita se llama raíz.

GRÁFICO N° 60



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 61



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Luego vino la señora lluvia y le mojó la carita con sus suaves gotitas. ¡Arriba, arriba hay que levantarse!-UUUUUUAAAAHHHHH, UUUUUJJJJJ – bostezaba la semillita y poquito a poco, fue estirando sus bracitos y rompiendo un poquitico su casita tibia.

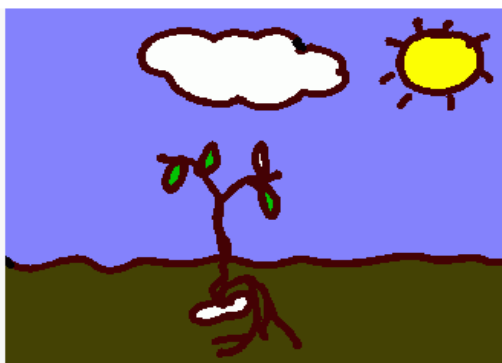
GRÁFICO N° 62



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

El señor Sol y la señora lluvia la alentaban para que pronto saliera de debajo de la tierra, y estirara sus bracitos aún más.

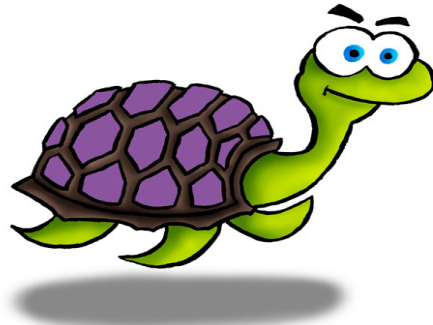
GRÁFICO N° 63



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Una tortuguita que pasaba por allí se sentó a esperar que la semillita apareciera, total ella no tenía mucho apuro, también vinieron algunas mariposas.

GRÁFICO N° 64



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

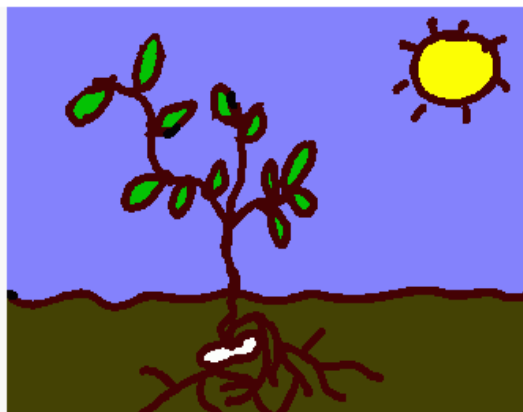
GRÁFICO N° 65



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

De pronto unos pequeñísimos brotecitos comenzaron a asomarse en la húmeda tierra. ¡Bienvenida! le dijeron todos, ahora sí me puedo estirar bien, dijo semillita, y se estiró, se estiró como nosotros después de levantarnos de una linda siesta.

GRÁFICO N° 66



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

A la semillita comenzaron a salirle unas verdes hojitas y por último para recibir a la señora primavera que estaba por llegar, se vistió de hermosas flores, de muchos colores. La tortuguita y las mariposas, aplaudían muy

contentas, y el señor Sol y la señora lluvia, sonreían muy satisfechos por haber ayudado a semillita a crecer feliz.

GRÁFICO N° 67



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

FIN

Dramatizamos el cuento utilizando las técnicas de los personajes y construyendo con material descartable el sol, la lluvia, animalitos, árboles, plantas, etc.

GRÁFICO N° 68



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO N° 69



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 70



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 71



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Realizamos juntos una actividad de expresión corporal, utilizando sábanas (Nos escondemos, comenzamos a estirarnos como la semillita, con música bailar y moverse suavemente, estiramos los brazos, las piernas), e inventamos sonidos con instrumentos no convencionales (sonido de la lluvia, el caminar de la tortuguita, como rompía la semillita su casita, etc.).

Le pedimos a los niños, que hagan un círculo, y que se sienten en el piso.

Cuando están todos sentados en el piso, va pasando uno a uno al centro, le vendan los ojos y el resto del grupo tendrá que emitir sonidos onomatopéyicos conocidos, el niño vendado dice el nombre correcto del animal y se dirige hacia donde se está reproduciendo ese sonido, puede hacerse también nombrando la vocal o la consonante por la cual inicia el nombre del animal.

MATERIALES

Un pañuelo.

Libros sobre el alfabeto

Papel, lápices, crayones y marcadores

Pegamento y tijeras para niños

Una revista vieja

Un libro de rimas infantiles o juegos de palabras

Cuento la semillita dormida, papel reciclable, pintura, sabanas, música.

EVALUACIÓN

Al relacionar los fonemas con los grafemas, los niños aprenden que las letras que ven en las palabras escritas representan los sonidos que pronuncia al hablar; por lo tanto este es un paso importante para que el niño comience a leer, escribir y pronunciar de forma correcta.

TALLER

HABLO HABLO



MIL PALABRAS

OBJETIVO

Estimular la pronunciación correcta de sílabas y palabras e identificar las vocales a través de análisis fonético.

ACTIVIDADES

1. Con el niño al lado, se escriben las letras de su nombre en un papel y decimos como profesoras el nombre de cada letra al escribirla. Se hace un letrero con cada nombre para pegarlo, en el lugar de los nombres en el salón, se le pide a cada niño que decore su letrero.

Mientras transcurre la clase se le enseñan cantitos sobre el abecedario y se hace un juego de palabras que usan con el abecedario, dice: “la a de avión, la b de bebé, y todos aplaudimos a la vez”...

GRÁFICO Nº 72



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 73



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Se presentan videos educativos, con programas de televisión como: "Entre los leones", "Las pistas de Blue" y "Plaza Sésamo" que ofrecen actividades

para que los niños se aprendan el abecedario y juntos rimemos y cantemos con el programa.

Luego se pondremos imágenes en forma de letras en el periódico mural del aula, pidiéndoles a los niños que nombre las letras mientras juega con ellas y que diga las palabras que está intentando deletrear.

Animamos al niño a deletrear y escribir su nombre. Para muchos niños sus nombres son las primeras palabras que aprenden a escribir. Al principio los niños quizás sólo usen una o dos letras de su nombre (por ejemplo, Emiliano, al que su familia lo conoce como Emi, sólo usa la letra M cuando "escribe" su nombre).

Se hace como actividad para fortalecer una fila larga con bloques de madera y se les pide que digan el nombre de cada letra. Ayudándolos a usar los bloques para deletrear el nombre, luego se les da una página de revista vieja; se marca con un círculo alrededor de una letra en la página y se le pide que busque dónde más puede encontrar la misma letra.

2. Se observa todo el libro de ilustraciones con los niños. Luego se les pregunta de qué cree que se trata el cuento. Se Desarrolla la trama del cuento juntos y socializamos sobre cada página según como cada uno la interpreta.

Le pedimos a los niños que identifiquen objetos, animales o personajes en cada página de los dibujos, y se les pregunta si creen que se parecen a los reales.

Hacemos que los niños cuenten el cuento a otro niño o a una de nosotras usando el libro sin texto. Hacer esto lo hará sentir como un "lector" y lo alentará a seguir aprendiendo a leer.

En clase los niños harán un libro sin texto, usando dibujos libres y/o recortes de una revista., se les facilitarán hojas de bloc, tijeras y pega. Utilizar libros sin palabras puede ayudar a mejorar las destrezas de lenguaje de los niños y despertar su imaginación.

GRÁFICO N° 74



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

3. Cuento

GRÁFICO N° 75

El manzanito del jardín



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Había una vez un osito a quien le gustaba mucho cuidar su jardín, regar las flores, cortar el césped; pero lo que más amaba era su arbolito de manzana. Él lo había plantado cuando era apenas una ramita pequeña y débil. Lo cuidaba con mucho cariño y lo veía crecer y cambiar durante todo el año.

En primavera: cuando el sol comenzaba a calentar se llenaba de flores, hojas verdes y pajaritos que se mimaban, también en esta estación el osito se dedicaba a plantar semillitas en su jardín.

GRÁFICO Nº 76



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

En verano: Cada florcita se convertía en una roja y deliciosa manzana. El arbolito se llenaba de hojas muy verdes y cuando el sol calentaba mucho, el osito se acostaba bajo su sombra a leer lindos cuentos y a dibujar.

GRÁFICO Nº 77



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

En otoño: las hojitas del árbol se pintaban de amarillo, naranja y marrones. Cuando soplaban el viento las hojitas se caían y volaban por toda la vereda. Al osito le gustaba perseguirlas

GRÁFICO Nº 78



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

En invierno: Hacía mucho frío, el manzanito ya no tenía hojitas y sus ramas se llenaban de nieve, a los pajaritos les costaba mucho conseguir alimento, por eso el osito les daba miguitas de pan y agua en un platito.

GRÁFICO Nº 79



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Y así pasaban los días, y el osito veía feliz como crecía y cambiaba su manzanito en cada estación del año, no se ponía triste de verlo desnudo sin sus hojitas porque sabía que pronto llegaría la primavera y se vestiría de lindas flores y hojitas nuevas.

Leemos el cuento: **El manzanito de mi jardín**

Se socializa entre todos, el cuento y luego los niños se pondrán a hacer un dibujo libre del cuento, buscamos rompecabezas que los niños deben armar con algún dibujo elegido que se haya mencionado en el cuento y se llevan al aula de clases: láminas, libros, revistas etc. de la casa, donde se identifiquen las diferentes estaciones del año o características de las mismas.

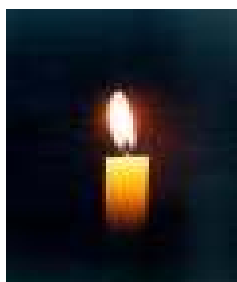
Se hará un comentario sobre lo que encontramos. Nombramos las diferentes estaciones del año en compañía de los niños, mostrando láminas que las identifiquen y se pasa a realizar una actividad de atención donde los niños van a decir palabras que comiencen como VERANO (velero, vela, viento, etc.). Se realizará la misma actividad con todos los nombres de las estaciones del año.

GRÁFICO Nº 80



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 81



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 82



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Seguidamente los niños forman 4 grupos, cada grupo arma en 1 afiche grande una estación del año, y en el centro colocan el manzanito ambientándolo a la estación del año que corresponde el afiche.

Para esta actividad implementamos diferentes técnicas, aquí les daremos algunas instrucciones a los niños.

GRUPO 1 -VERANO: Recortar hojas de papel en diferentes tonalidades de verde y diferentes tamaños. Recortar frutas y verduras.

GRUPO 2 - OTOÑO: Pegar hojitas secas. Recortar hojas de diferentes formas y tamaño en papel madera o misionero. Dibujar líneas con adhesivo vinilico simulando ser el viento y pegar arena fina.

GRUPO 3 - INVIERNO: hacer bolitas de papel crepé blanco o, copos de algodón, pegarlos para ejemplificar la nieve, de esta manera se puede formar un muñeco de nieve, o pegar sobre las ramas del árbol o los techitos de las casas.

GRUPO 4 - PRIMAVERA: Sellitos o goma espuma, con formas de flores en diferentes colores. Plegado de flores de papel. Recortar hojitas simétricas y/o de diversas formas y tamaños.

También se pueden recortar animalitos de revistas y pegar en los diferentes afiches, ambientando sus casitas o cuevas a la estación del año que corresponde.

A muchos niños en edad preescolar les gusta muchísimo hablar y tienen mucho que decir. Aunque todavía no pueden escribir palabras si pueden hablar de lo que les gustaría escribir.

4. Para esta actividad se invitan los padres de familia no a todos pero si por lo menos a 18, y cada uno le ayuda a construir el libro a los niños. Se hace un librito con cinco o seis páginas, el niño ayuda a hacerle los agujeros a la orilla del papel e hilar con lana para juntar las hojas.

GRÁFICO Nº 83



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

En la primera página del libro se escribe el nombre de cada niño y se le explica que este libro se trata sobre él. Se explica a los padres que deben hablar con los niños sobre lo que quieren escribir en los libros el niño va a plasmar los dibujos en cada hoja. Mientras él habla, escriba en la hoja lo que dice. Estos son algunos ejemplos:

Mis juguetes favoritos - Mis libros favoritos

Mis amigos - Mi mascota

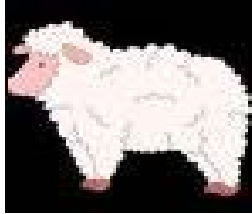
Mi vecindario - Mi casa (o mi cuarto)

Se Anima al niño a escuchar su libro y a que él lo lea partiendo de los dibujos a las visitas. Hacer este libro le ayuda a los niños a desarrollar destrezas del lenguaje verbal y le dará mayor seguridad.

A colorful illustration of a young child with brown hair, wearing a purple shirt and striped pants, sitting on a thick tree branch. The child is holding an open book with a blue cover and is looking down at it. The background shows a green landscape with a small evergreen tree and a body of water under a yellow sky.

A photograph of four children (three boys and one girl) gathered around a book, looking at it intently. The boy on the left is holding the book open. The girl is on the right, looking down at the pages. The other two boys are also looking at the book. They are all smiling and appear to be enjoying the activity.

GRÁFICO Nº 86



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 87



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

GRÁFICO Nº 88



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

6. Se Muestra la imagen o fotografía a los alumnos., luego se pide que observen muy bien la imagen o fotografía, se Da un tiempo para la observación y se guardar la imagen o fotografía.

GRÁFICO Nº 89



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena.

Se pregunta a los alumnos que fue lo que observaron y que lo describan de manera detallada. Luego se les pega a los niños la fotografía o imagen en la espalda, y con las descripciones de sus compañeros adivinan lo que es. Para finalizar escribirán la letra inicial de cada lámina y nombrarán un objeto que contenga esa letra.

7. Se selecciona una serie de sílabas de acuerdo al nivel de los niños y se acomoda una en cada espacio de un círculo, para pasar a explicar que cada niño, Gira la ruleta dos veces y escribirá en el pizarrón las sílabas que haya señalado la flecha.

Más adelante se lee la palabra que se forma con diferentes silabas señaladas por la ruleta.

El jugador conserva su turno mientras logre formar palabras. Gana el que forme más palabras.

De acuerdo con el tema se le dice a los niños que mencionen todas las palabras que puedan, que definan los objetos que se les muestre, teniendo en cuenta los siguientes atributos: color, forma, olor, textura, etc.

Se trata de que se llegue a situaciones en las que las palabras largas representan un objeto pequeño o viceversa, para que los niños se den cuenta de que el tamaño del objeto no hace referencia con el nombre y por parejas realizan lo mismo, mencionando a sus compañeros y justificando por qué lo pusieron. Se pueden ayudar con libros revistas, etc.

MATERIALES

Un libro sobre el abecedario

Bloques con letras

Imanes en forma de letras

Papel, lápices, crayones y marcadores

Pegamento

Tijeras para niños

Libros de ilustraciones sin texto

Revistas viejas

Cartulina

Papel crepé y globo en diferentes colores.

Hojas de block, vinilo, sellos, tijeras.

Rompecabezas, láminas, revistas, libros.

Perforadora

Música, un piano infantil, instrumentos musicales

Un círculo de cartulina gruesa, con un orificio al centro, dividido en 8 partes.

Una flecha pequeña.

Tarjetas con sílabas.

Palabras de distintos tamaños, (frutas, juguetes, animales, etc.)

Fotografía o imagen sobre un suceso ocurrido

EVALUACIÓN

Es una actividad que permite un acercamiento muy bonito entre los niños y las docentes, dejando ver su imaginación, algunos se muestran muy tímidos para hablar en público y otros evidencian dificultades para expresarse no solo por sus falencias de pronunciación, sino, por su pobreza palábrica. Se logra involucrar los niños en un hábito de diálogo a partir del cual se llega al conocimiento de nuevas palabras y al mejoramiento de la expresión oral.

TALLER

VEO VEO



JUGANDO CON LAS LETRAS

OBJETIVO:

Establecer relación entre la pauta sonora y su representación escrita.

ACTIVIDADES:

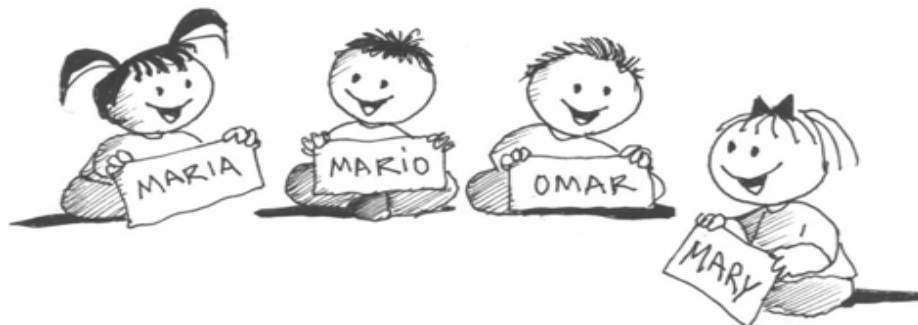
1. Cada niño se presenta y dice su nombre y apellido.

Con la excusa de ayudar a nuestra memoria, armamos los nombres con letras imantadas, presentadas en carteles con los nombres de cada uno; invitándolos a descubrir cual les pertenece. Se pega la foto del niño en un cartel y los invitamos a modelar los nombres con tiritas de plastilina.

Luego se les da un cartón con el nombre escrito (siempre con mayúscula), para que coloque las tiritas de masa sobre las letras, recorremos las mesitas para ver los nombres de los compañeros.

Miramos y comparamos los nombres: Cuál es más largo, cuál es más corto, agrupamos los que empiezan igual, agrupamos los que terminan igual, agrupamos los que tienen la misma cantidad de letras.

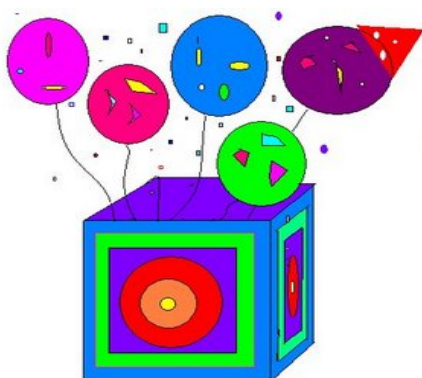
GRÁFICO Nº 90



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

Buscamos y preparamos una cajita donde colocaremos los carteles con los nombres para tenerlos siempre a mano.

GRÁFICO Nº 91



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

GRÁFICO Nº 92



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

- Con o sin ayuda del cartel formar el nombre con sellos de letras.
- Con letras grandes recortadas, armamos y pegamos el nombre en una hoja, se presenta un cartel con el nombre escrito y dividido con líneas para recortar y formar un rompecabezas (cortes separando sílabas).
- Se invita a los niños a intentar leer los nombres de los compañeros, donde se pudo apreciar diferentes situaciones.

GRÁFICO Nº 93



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

GRÁFICO Nº 94



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

2. Presentamos a los niños las láminas de un cuento clásico y les preguntaremos: ¿alguien conoce el cuento de la caperucita roja?, ¿quién lo quiere contar para todos los que no lo conocemos?

GRÁFICO Nº 95



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

GRÁFICO Nº 96



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

Una vez que el cuento haya sido contado por el niño apoyando su relato en la secuencia de láminas, les propondremos tener una sesión de cuentos, para ello les pide que se organicen en equipos.

GRÁFICO Nº 97



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

GRÁFICO Nº 98



Fuente. <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

Se entrega una secuencia de ilustraciones por equipo, ahora cada equipo inventa un cuento basándose en las ilustraciones que les entregamos, es necesario que lo inventen entre todos, para después nombrar a un compañero que lo cuente al resto del grupo. En el caso de que alguno de los equipos tenga dificultades para estructurar el cuento se le hacen preguntas para ayudarlo o cualquiera de los compañeros del equipo puede seguir el relato.

GRÁFICO N° 99



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

GRÁFICO N° 100



Fuente: <http://www.google.com.ec/images>
Elaborado por: MOSQUERA, Lorena

Para finalizar cada equipo dibuja la parte del cuento que más le gusto y explica por qué, se escriben palabras nombradas en el cuento y se trabaja pronunciación, esto se hace por medio del juego el ahorcado.

3. Se traza una línea a lo largo de una de las tarjetas se deja un área más grande que otra para que en una aparezca la ilustración y en la otra la profesora pone la escritura de nombre de la imagen.

Después se entregan varias tarjetas a cada niño y que peguen una imagen o hagan un dibujo sobre el área más grande de cada tarjeta, sin pasar la línea, conforme van trabajando se les escribe el nombre del objeto representado en la tarjeta con letra grande y también en el tablero.

Cuando terminan las cuatro tarjetas, se hacen cortes de manera que la palabra quede dividida en sílabas. Los niños guardan los rompecabezas en un sobre.

Cuando todos tienen sus rompecabezas intentan armar las palabras apoyados con el tablero. Se les hace preguntas pertinentes que respondan de forma oral y se prosigue con el análisis de las otras palabras de los rompecabezas.

Los niños copian en su cuaderno las palabras escritas con el dibujo para relacionar imagen con palabra.

MATERIALES

4 tarjetas de cartoncillo de 7,6 cm. x 12 cm.

Cartulina, papel de diferentes colores, foto del estudiante, plastilina.

Secuencia de ilustraciones para cada equipo de un cuento clásico (Caperucita roja, la cenicienta).

EVALUACIÓN

Con esta actividad se puede observar algunas dificultades al pronunciar palabras de algunos fonemas como: “r” “s” A través de estos juegos, permiten al niño a mejorar la correcta pronunciación de los fonemas. Los niños, al jugar, participan en competencias en las que el ganador será

aquél que pronuncie el mayor número de palabras correctamente. Algunos niños logran unos pocos grafismos, otros ya conocen algunas letras y la combinan, otros manifiestan su desconocimiento absoluto de la escritura y otros realizan un pequeño dibujo.

CONCLUSIONES:

La guía metodológica elaborada para el trabajo con las niñas y los niños, dio resultados positivos para la mejora de la expresión oral, motivando así a los niños a comunicarse de forma correcta verbalmente.

El tipo de metodología empleada, ha propiciado una gran implicación de las familias en el proyecto. El interés de los niños llevó a conseguir el compromiso de los padres, colaborando activamente en las actividades programadas por la escuela, aportando materiales al aula, participando en talleres, fiestas, salidas, etc.

El resto del equipo educativo también se vio muy vinculado, ayudando en el aporte de información y en la realización de los distintos rincones temáticos.

Este proyecto lo hemos valorado positivamente, por las distintas actividades que se han desarrollado en el. Resultó ser un proyecto muy motivador para los niños y las educadoras del nivel inicial, se dejó a los niños investigar, explorar, manipular y experimentar por sí mismos, para ser partícipes de su propio aprendizaje. Con este tipo de actividades, han aprendido muchos valores positivos, como el compartir, ayudarse, colaborar y sobre todo, aprender a trabajar en grupo.

Se evidenció que partiendo de la convicción de que el niño desarrolla su pensamiento y las normas de relación con los demás, mediante un proceso de construcción desde adentro, se deben emplear actividades que tiene que ser vivenciadas por el niño; facilitado y estimulado por los adultos.

A través de nuestros trabajos logramos que el niño explorara, actuara, hiciera preguntas, y así descubriera significados, adquiriera conceptos y estableciera

relaciones de los elementos y situaciones de su entorno. Para nosotros fue importante que el niño no solo aprendiera a manipular objetos, sino que, pensara, analizara, comparara, concluyera y se expresara libremente, comunicando vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos cotidianos de su vida familiar, escolar y social.

Logramos sumergir al niño en un proceso lógico de escucha, habla y observación, enriqueciendo así su capacidad de expresión y comunicación, a partir de la creación de cuentos, de sus propias formas de expresarse, descubriendo así la estructura del lenguaje.

El mejoramiento de la expresión oral en niños de etapa inicial, es posible si se emplean las estrategias correctas y se tiene la disposición, la voluntad, el sentido de pertenencia y se buscan los recursos materiales necesarios.

BIBLIOGRAFÍA

BIRCH Y VEROFF. (1969) La motivación un estudio de la acción. Editorial Marfil S.A. (Alcoy - España).

BELTRÁN, Jesús. (1995) Para Comprender La Psicología, Marcombo.

CABALLERO, ROMERO Alejandro (1990) "Metodología de Investigación Científica" Editorial Técnico Científica. 180 pp.

CASTRO RODRÍGUEZ, Juan "La Motivación en el Aula" Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" Lambayeque – Perú.

CASTAÑEDA, Pablo Félix (1999). El lenguaje verbal en el niño, ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que el niño aprenda a hablar bien?

CHIAVENATO, Idalberto. (1998). Administración de Recursos Humanos.

CHOMSKY, Noam, (1971), El lenguaje y el entendimiento, Barcelona.

DÍAZ, P (1985). Lecciones de Psicología. Caracas. Ediciones Ínsula.

DURÁN, Güell. (2002). La motivación, factor determinante del éxito. En: Breves Universidad - Comunidad Escolar. No. 626.

ESCAÑO, José. GIL DE LA SERNA, María. (2000). "¿Favorecemos que nuestros hijos estén motivados por el trabajo del colegio? Cuestionario para padres y madres". *AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA* Nº 95, PP. 6 – 8.

ESCAÑO, José. GIL DE LA SERNA, María. (2004) Psicología de la educación Virtual.

ESCAÑO, José. GIL DE LA SERNA, María. (2006) Motivar a los alumnos y enseñarles a implicarse en el trabajo escolar.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. (2003) Metodología de la investigación 3ra Edición. Editorial Mac Graw. México.

HUERTAS, J. A. (1996), "Motivación en el aula" y "Principios para la intervención motivacional en el aula", en: Motivación. Querer aprender, Aique, Buenos Aires, pp. 291-379.

JAKOBSON, R. y HALLE, M. (1980). Fundamentos del lenguaje. Madrid, Ed. Ayuso.

JUÁREZ S., A. (1979). Los trastornos de la comunicación en el niño. Madrid, I Simposio de Logopedia.

LAEC-LAYETANA. Nº 17. 180 pp. Barcelona - España”.

LENNENBER G, (1967) Fundamentos biológicos del lenguaje. Nueva York, de Wiley.

LEWIS, M. (1984). Desarrollo del lenguaje del niño, En desarrollo Psicológico del niño. México, Ed. Interamericana.

OJEDA M. (2000) Motivación al Logro y rendimiento Escolar en alumnos del Séptimo Grado de la Tercera Etapa de Educación Básica. Trabajo de Grado. Centro de Investigación CID. Universidad de Carabobo.

URIGA SÁENZ, T. “La Motivación del escolar: Un enfoque Humanista” Ediciones.

TAPIA, Alonso. (1995) Orientación educativa.

TAPIA, Alonso. (1997) Motivar para el aprendizaje, Edebé, Barcelona. Cap. 1 y 2.

TAPIA, Alonso. (1992): Motivar en la adolescencia. Teoría, evaluación e intervención. Madrid.

TAMAYO Y TAMAYO Mario. (1999) Proceso de la investigación científica 2da Edición. Editorial Limusa. México. THOUMI, Samira. (2010) Técnicas de la motivación infantil en la educación. Colección de apoyo Docente. Edit. GAMMA.

ANEXOS

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

**ANEXO A
DOCUMENTOS DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Encuestadora: MOSQUERA CASTILLO, Elba
Lorena

C.C. 171040803-8

Tutor: Bolívar Palacios. M.Sc.

Quito, marzo, 2011

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

Magister

ELSA SALAZAR

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre: Técnicas de motivación en la expresión oral de las niñas y los niños de 5 a 6 años, de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” de la parroquia de Cumbayá.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Lorena Mosquera

Responsable de la investigación

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

Magister

MAYRA OVIEDO

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre: Técnicas de motivación en la expresión oral de las niñas y los niños de 5 a 6 años, de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” de la parroquia de Cumbayá.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Lorena Mosquera

Responsable de la investigación

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

Magister

VICTORIA CEPEDA

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre: Técnicas de motivación en la expresión oral de las niñas y los niños de 5 a 6 años, de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” de la parroquia de Cumbayá.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Lorena Mosquera

Responsable de la investigación

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO: TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

1. Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento.
2. Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de éstos al nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
3. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.
4. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías:

(A) Correspondencia de las preguntas del Instrumento con los objetivos, variables, e indicadores

P	PERTINENCIA O
NP	NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP** pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

(B) Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

O	ÓPTIMA
B	BUENA
R	REGULAR
D	DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

(C) Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:

A ADECUADO

I INADECUADO

En caso de marcar **I** justifique su opinión en el espacio de observaciones.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD. O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

ANEXO B

**INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE PRIMERO DE BÁSICA
DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CARLOS AGUILAR”**

Encuestadora: MOSQUERA CASTILLO, Elba Lorena
C.C. 171040803-8

Tutor: Bolívar Palacios. M.Sc.

Quito, marzo, 2011

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTA PARA LA DOCENTE

DATOS INFORMATIVOS:

Institución:

Función:

Año:

Curso:

OBJETIVO: Identificar de que manera las técnicas de motivación influyen en la expresión oral en las niñas y los niños de 5 a 6 años, de la Escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar” octubre 2010 a marzo 2011

INSTRUCCIONES:

- 1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una equis (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.
- 2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre = (4) = S

A veces = (2) = AV.

Casi Siempre = (3) = CS

Nunca = (1) = N

3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

ÍTEM	ASPECTOS	RESPUESTAS			
		S (4)	CS (3)	AV (2)	N (1)
1	¿Ha aplicado usted técnicas de motivación en su clase para la expresión oral?				
2	¿Cree usted que al dramatizar el niño logra soltura, claridad y precisión en la expresión?				
3	¿Considera usted que se debe aplicar la dramatización para optimizar la pronunciación y el tono de voz?				
4	¿Considera usted que se desarrolla la imaginación creadora, la originalidad y la inventiva cuando se dramatiza?				
5	¿Cree usted que al utilizar las rimas por medio de los pictogramas, las niñas y los niños tendrán una mejor expresión oral?				
6	¿Considera usted importante que la mejor forma de aprender nuevas palabras se lo puede hacer por medio de una canción?				
7	¿Relatar pequeños cuentos, es beneficioso para que el alumno se pueda expresar libremente?				
8	¿Cree usted que los niños se sienten motivados cuando les deja realizar imitaciones?				
9	¿Para optimizar la comunicación oral, se debe realizar ejercicios de imitación?				
10	¿Utilizar bits de inteligencia, incentiva al niño el deseo de comunicar lo que mira?				
11	¿Corrige usted a los niños cuando sustituyen fonemas?				
12	¿Una forma de mejorar la omisión de fonemas, es realizar ejercicios de articulación?				
13	¿Practican a diario frases una para evitar la omisión de fonemas en los niños?				

14	¿Considera usted que al momento que pronuncia un niño una frase completa se estará logrando un buen avance en la expresión oral?				
15	¿Cree usted que al relatar cuentos el niño pronuncia frases coherentes?				
16	¿Realizar ejercicios orales variados, contribuye al desarrollo de la pronunciación?				
17	¿La utilización de palabras nuevas en el aula aumenta el vocabulario en la niña o el niño?				
18	¿Las palabras nuevas que son enseñadas en la clase, ayudan al niño enriquecer su vocabulario?				
19	¿Las palabras usadas frecuentemente en el aula ayudan al niño a pronunciar mejor?				
20	¿La repetición oral de palabras, contribuye al aprendizaje de nuevo vocabulario?				

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

ANEXO C

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA OBTENER INFORMACIÓN ACERCA DE
LAS TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
“CARLOS AGUILAR”**

Encuestadora: MOSQUERA CASTILLO, Elba Lorena
C.C. 171040803-8

Tutor: Bolívar Palacios. M.Sc.

Quito, marzo, 2011

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL

El objetivo de esta guía de observación es obtener información acerca de las técnicas de motivación en la expresión oral de los niños de 5 a 6 años de la escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilar”, octubre 2010 a marzo 2011.

ESCALA DE VALORACIÓN:

VALOR	EQUIVALENCIA
4	Siempre
3	Casi siempre
2	A veces
1	Nunca

Matriz de Registro de observación de niños de 5 a 6 años																									
Datos informativos:																									
Investigador:																									
Variable de Observación: Técnicas de motivación																									
Dimensión	Indicador	1 semana																						Totales	
		lunes				Martes				Miércoles				Jueves				Viernes							
		S	CS	A V	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	C	CS	AV	N	S	CA	AV	N				
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1				
Dramatización	Logra soltura, claridad y precisión en la expresión																								
	Optimiza la pronunciación y el tono de voz.																								
	Desarrolla la imaginación creadora, la originalidad y la inventiva																								
Producción Creativa	Realiza rimas por medio de pictogramas																								
	Produce canciones por medio de imágenes																								
	Desarrolla imitaciones cuando mira videos.																								
	Narra cuentos																								
Demostraciones	bits Realiza gestos al mirar de inteligencia																								
Observaciones:																									

Matriz de Registro de observación de niños de 5 a 6 años																								
Datos informativos:																								
Investigador:																								
Variable de Observación: Expresión Oral																								
Dimensión	Indicador	1 semana																				Totales		
		lunes				Martes				Miércoles				Jueves				Viernes						
		S	CS	A V	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	C	CS	AV	N	S	CA	AV	N			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1			
Articulación	Sustituye de fonemas																							
	Omite de fonemas																							
Pronunciación	Pronuncia frases completas																							
	Pronuncia Frases coherentes																							
Vocabulario	Utiliza palabras nuevas																							
	Utiliza palabras usadas frecuentemente																							
Observaciones:																								

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

ANEXO D

FOTOGRAFÍAS

Autora: MOSQUERA CASTILLO, Elba Lorena
C.C. 171040803-8

Tutor: Bolívar Palacios. M.Sc.

Quito, marzo, 2011





**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

**ANEXO E
RECURSOS PARA FAVORECER Y POTENCIAR LA COMUNICACIÓN Y EL
LENGUAJE DE LA NIÑA O NIÑO, LAMINAS DE VOCABULARIO BÁSICO EN
IMÁGENES CEPE.**

Encuestadora: MOSQUERA CASTILLO, Elba Lorena
C.C. 171040803-8

Tutor: Bolívar Palacios. M.Sc.

Quito, marzo, 2011



